



Por pedido de Menem la Mesa de Enlace acepta levantar su congreso si Ubaldini hace lo mismo con el suyo

¿NI VENCEDORES NI VENCIDOS?

Página/2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 21 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 708 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El ministro de Economía informó al Congreso sobre el acuerdo con el FMI

Página/3

EL PEQUEÑO RAPANELLI ILUSTRADO

- ✓ Habrá ajuste semestral de salarios basado en la inflación prevista. No hay aumento este mes
- ✓ Se firmará el stand by por 1500 millones de dólares en una semana
- ✓ En 1990 se destinarán 3500 millones de dólares (4,48% del PBI) al pago de intereses de la deuda externa
- ✓ 4,5% de crecimiento del PBI en 1990
- ✓ Rebaja de aranceles hasta un promedio del 20% en cuatro años
- ✓ 15% de inflación prevista para 1990
- ✓ La reforma impositiva entra la semana próxima al Congreso.
- ✓ Control sobre 400 mil empresas antes de fin de año

Alejandro Elías

BUNKER

"La KGB me vigila. Están construyendo un bunker y están comprando los aparatos más sofisticados para escuchar las conversaciones a 50 kilómetros del lugar. Pero yo tengo un hombre allí (en el barco soviético estacionado en el puerto bonaerense), de modo que la KGB me puede vigilar, pero yo sé qué están haciendo."

"Durante mi visita a Rusia, he planteado y obtuve la libertad religiosa para Ucrania. Ahora, los ucranios me quieren hacer un gran homenaje por esta decisión de Moscú."

(De la exposición de Arturo Frondizi ante la peña El Ombú, recogida por el diario cordobés *La Voz del Interior*.)

24 Pasionaria, *por Susana Viau*

DIA DE LA PRIMAVERA

Festival contra el indulto en el Obelisco

Página/16

6 Bastaría un poco de realismo, *por James Neilson*

Los congresos sindicales se levantan por pedido de Menem

No será el fin de la puja sindical pero el peligro de fractura de la CGT quedó aventado al aceptar los dos sectores la mediación presidencial, que los ubaldinistas festejan y los menemistas deploran.

La Mesa de Enlace del sindicalismo menemista aceptó ayer la mediación presidencial para evitar que se fracture la CGT y anticipó su decisión de levantar el congreso convocado por el sector para el próximo viernes 29, a condición de que el núcleo liderado por Saúl Ubaldini y piloteado por Lorenzo Miguel haga lo propio con su convocatoria del 17 de octubre. El anuncio fue formulado al cabo de una reunión fuera de agenda del Presidente —quien inicialmente la había descartado— con casi una docena de dirigentes del sector. La cancelación de los dos congresos, aunque al cierre de esta edición no se conociera aún la posición ubaldinista, parece ser el primer resultado de la gestión que el caudillo metalúrgico emprendió el martes. Ubaldini ya había aceptado la mediación.

Aunque desde el punto de vista sindical la evolución de la gestión se parezca por ahora a un empate, la actitud presidencial cayó sobre los sindicalistas menemistas como un balde de agua fría. Anteayer habían dado por rotas las tratativas y tensado fuerzas al ratificar su congreso. La Mesa deliberó durante todo el día, por separado, con Triaca y luego con Menem. Al término de este último encuentro, admitieron que también podría volver a reunirse el Consejo Directivo de la CGT para "discutir la política del movimiento obrero y recomponer la conducción".

El vicepresidente Eduardo Duhalde explicitó la posición gubernamental al sostener que "necesitamos que no haya enfrentamientos ni problemas en ningún sector social".

El desagrado con que los miembros de la Mesa recibieron la actitud presidencial tuvo su correlato inverso en el sector ubaldinista, que vivió la cuestión casi como un triunfo. En los corrillos de la CGT, donde ayer se reunieron las regionales (ver en esta página) se recogieron comentarios que centraban en dos aspectos la aparentemente exitosa gestión de Miguel.

• El caudillo metalúrgico logró puentear el entorno que, estiman, le tienen tendido Triaca y otros funcionarios. En el Ministerio de Trabajo también reinaba la impresión de que el solo hecho de que Menem hubiera aceptado reunirse con Miguel implicaba una derrota de la Mesa.

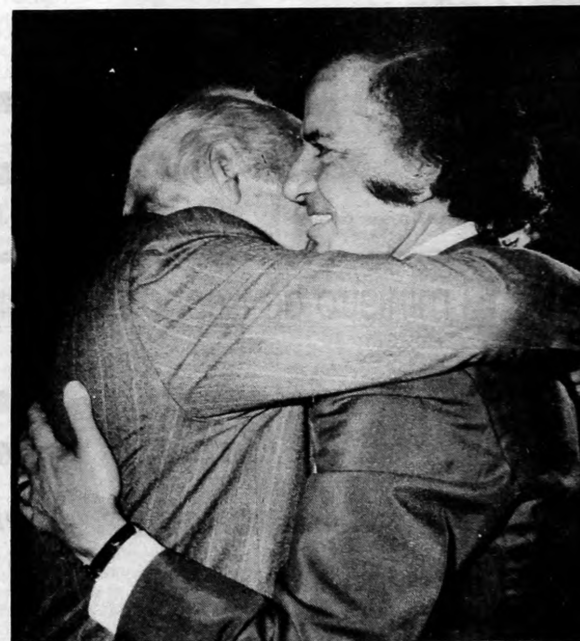
• Con su iniciativa, Lorenzo también logró "embretar" directamente al Presidente con la cuestión sindical, de modo que si la mediación no llega a un buen fin, los costos recaigan sobre Menem. Con este razonamiento ya se había encolumnado el sector ubaldinista cuando el Gobierno puso un techo de 160 por ciento para las paritarias del trimestre julio-setiembre: en aquel entonces aguardaron una reunión con Menem en la quinta de Olivos para recién luego aceptar la directiva.

Sobre esta última cuestión reparó públicamente el bancario Juan José Zanola, quien abogó por que la propia dirigencia sindical "haga todos los esfuerzos" para que el Presidente no "entre en el desgaste". Luis Barrionuevo, el otrora enlace sindical presidencial, lo dijo con todas las letras al sostener que "no habría por qué comprometer" la figura del jefe político en este tema.

Si éste es uno de los riesgos que lleva implícita la actitud presidencial, entre los corrillos menemistas no faltaron quienes —aun a disgusto— trataron de encontrarle la veta positiva. "Acá hay un triunfo personal de Menem porque Miguel fue al pie a pedirle la mediación, que hasta hace algunos meses se rehusaba a pedirle", argumentó un sindicalista menemista.

Lo que parece obvio es que con su juego Menem logró, en primera instancia, invertir los roles. El menemismo sindical contó siempre con la palanca del poder para ir debilitando a Ubaldini hasta desalojarlo; pero anteayer, cuando el Presidente aceptó la negociación, dejó huérfanos de ese respaldo a sus fieles. La ofensiva menemista giraría ahora en el vacío so riesgo de ir en contra del propio Presidente, al que dicen acatar a rajatablas. A riesgo de vulnerar sus propias reglas de juego, no pudieron negarse a la mediación. El mecánico José Rodríguez lo dijo a media tarde en la puerta del Ministerio de Trabajo: "¿No es que éramos oficialistas? Bueno, vamos a aceptar lo que diga el Presidente".

A la inversa, el tándem Miguel-Ubaldini festejaba ayer la oportuna intervención presidencial, aunque sus dirigentes aducen que el pedido no es como se dice desde la vereda opuesta una muestra de debilidad, sino todo lo contrario. "Los de la Mesa saben que nunca podrían ganar en un congreso único con voto secreto, porque se les fracturan las lealtades. Los doce miembros que dicen tener del Consejo Directivo los tienen afuera de la CGT, porque aquí no corren", dijo un secretario ubaldinista. Hay otra convicción: "Los que lo convencieron al Presidente de que a Saúl lo sacaban de un soplido van a tener que explicarle por qué no pudieron".



Menem-Lorenzo. Una mediación sobre la hora.
El Gobierno no quiere dos CGT. Falta saber cómo lo evitará.

La versión ubaldinista de la charla Menem-Miguel del martes al mediodía se vendía en los pasillos de la central obrera como un canto de triunfo que no se cansaban de repetir algunos secretarios que dicen haber sido informados por el propio caudillo metalúrgico.

—¿A vos te molesta que Saúl siga en la CGT? —le habría preguntado Miguel al Presidente.

—No, no me molesta y nunca dije que me molestara.

—Porque Barrionuevo le dijo a los muchachos que tienen un guiño tuyo.

—Debe ser porque tengo un tic —habría contestado sarcástico Menem.

Gestiones para que no paren

En el Ministerio de Trabajo se admitió ayer que "existe una muy buena predisposición" para que los docentes reciban un aumento superior al resto de la administración pública, "pero hasta el momento no hay nada definido". Más allá del reclamo salarial, los docentes nacionales alineados en el Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —la entidad de base de CTERA que nuclea a los profesores secundarios— realizará mañana un paro de 24 horas en reclamo por su participación "en la comisión asesora de la intervención de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD), en la Caja Complementaria y en la paritaria del sector". Los dirigentes del SUTEN aseguraron que Educación ya nos dio el visto bueno pero "parece que el ministro Antonio Salonia hace las gestiones pero resuelven otros". El tiro apunta por elevación a los reparos que estarían poniendo los funcionarios de Trabajo y el interventor del INOS, Luis Barrionuevo, en darle oxígeno a las huestes que lidera, en última instancia, la ubaldinista Mary Sánchez.

12.000 australes en la provincia

El gobierno bonaerense dispuso el pago a partir del 1º de setiembre de una bonificación por movilidad que ascenderá a 12 mil australes, con alcance a todos los trabajadores dependientes del Poder Ejecutivo provincial no comprendidos en convenios colectivos de trabajo.

Asimismo dispuso un aumento del 300 por ciento en las asignaciones familiares. Con respecto al adicional por movilidad, se indicó que se trata de una bonificación destinada a dar cumplimiento a una promesa efectuada hace tres meses ante el reclamo gremial de conceder un "boleto obrero".

Una Bolsa que hace boom

Las acciones en la Bolsa retomaron su senda ascendente y en la jornada bursátil de ayer aumentaron casi 8 por ciento. Se negoció la importante suma de 12 millones de dólares aunque bastante menor que el record de 25 millones del lunes. El presidente de la Bolsa, Juan Bautista Peña, explicó el "boom" accionario señalando que "la estabilidad del dólar (en la víspera cerró a 650 australes), el crecimiento de las reservas del Banco Central (ingresaron ayer 13 millones de dólares más al Central) y la baja paulatina pero constante de las tasas de interés (aunque ayer aumentaron ligeramente al alcanzar el 6 por ciento mensual) influyeron en el incremento de los papeles bursátiles".

Crisis, trabajo y desarrollo

El senador Oraldo Britos, el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, Enrique Rodríguez, representante ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), y el ex secretario de Trabajo, Armando Caro Figueroa, participarán en el Congreso Internacional de Política Social, Laboral y Previsional que se realizará entre el 2 y el 4 de octubre en el Centro Cultural General San Martín.

REGIONALES DE LA CGT

Nadie tuvo pelos en la lengua

(Por Guillermo Alfieri) Dentro de lo previsible, el plenario de delegaciones regionales de la CGT ratificó ayer su respaldo a Saúl Ubaldini al tiempo que apoyó la mediación del presidente Menem en la interna sindical y las gestiones que desarrolla el metalúrgico Lorenzo Miguel. "Aún tragando sapos vamos a hacer la unidad", prometió Ubaldini al cónclave, por donde desfilaron reiteradas quejas por la tasa de desempleo, el proceso privatizador en marcha, la flexibilización laboral, el indulto a los militares y la injerencia del liberalismo en el actual gobierno peronista.

Ochenta y cuatro representantes regionales (sobre un total de 92) —según las cuentas del sector— escucharon un sucinto informe de Ubaldini sobre la decisión de "aceptar la mediación presidencial", en procura de "evitar una fractura" sin retorno en la conducción cegetista. Con mayor o menor énfasis en la defensa del cervecero, todos los delegados coincidieron con el titular de la Regional Matanza, Carlos Gdansky: "Dentro de la orgánica, todo; fuera de la orgánica, nada", resumió el metalúrgico, para reclamar que el debate "se dé en el interior de la CGT y no en algún despacho oficial".

En el discurso siguiente, el cordobés Miguel Angel Correa inició el listado de cuestionamientos. "¿Cuándo comienza la revolución productiva?", se preguntó. Cordobés como él, pero cabeza de la otra CGT provincial, Horacio Salusso, avanzó aun más sentenciando que "el proyecto político de los trabajadores sólo puede nacer en la CGT".

Alberto Piccinini fue el primer orador peronista y el primero, también, en abordar la crisis interna desde otro costado. "La unidad —dijo— la queremos todos, pero no seamos ingenuos: a Ubaldini no lo atacan en lo personal sino porque es el factor aglutinante de un proyecto de liberación".

Los más incondicionales ubaldinistas preferían poner el acento en que "tenemos que contener la bronca y callar muchas cosas en aras de no echar más leña al fuego para facilitar" la mediación de Menem. De allí que los dardos a menemistas, renovadores y ex ubaldinistas fuesen siempre elípticos. El más norteño de los delegados, Luis Aguilera, de Tartagal, introdujo otro tema urticante: "Lamento que por estar dividida, la CGT no haya expresado aún su repudio al indulto. Los asesinos —vociferó— no pueden convivir con los trabajadores". Detrás de él, otros acompañaron esa postura al tiempo que condenaron los proyectos de flexibilización laboral.

La lista de oradores cerró a toda orquesta. Francisco Gutiérrez (metalúrgico, de Quilmes) ironizó que los detractores de Ubaldini "parecen preferir a María Julia o a Adelina, las señoras liberales que quieren enseñarnos cómo se hace la justicia social". El chaqueño Floro Vázquez, reseñó la experiencia del Ingenio Las Palmas para extenderse luego en un cuestionamiento global a las privatizaciones y al "modelo que nos quieren imponer: militares libres, CGT obsecuente y sometimiento a la banca internacional". Al final, cierto sabor a golpe de efecto: "Los trabajadores de mi provincia están incondicionalmente con usted", le gritó a Ubaldini el delegado regional de La Rioja.

DETALLES DEL ACUERDO CON EL FMI

Carta urgente desde Buenos Aires

Rapanelli reveló ante los diputados que en 1990 se pagarán U$S 3500 millones a los bancos acreedores.

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, reveló ayer en la Cámara de Diputados que el Gobierno destinará en el presupuesto de 1990 una partida de aproximadamente 3500 millones de dólares (4,88 puntos del producto bruto) para pagar intereses de la deuda externa. Al informar sobre el acuerdo alcanzado con el Fondo Monetario Internacional, en torno de un crédito stand by de 1500 millones de dólares, el funcionario confió en que la inflación siga bajando hasta el 2 por ciento mensual a fines de año y 15 puntos en todo 1990. Pronosticó también para el año próximo un crecimiento de la producción de 4,5 por ciento (que en el caso de la industria se elevaría a 6,5 puntos) y confirmó la intención gubernamental de establecer ajustes salariales por semestre.

En el transcurso de las tres horas de interrogatorio a que lo sometieron los legisladores, Rapanelli anticipó que la semana próxima será elevado al Congreso el proyecto de reforma tributaria "de cuyo éxito depende el plan económico" y que contempla generalizar el Impuesto al Valor Agregado con una tasa del 15 por ciento. Al referirse al acuerdo con el FMI (confirmado posteriormente en el Palacio de Hacienda) el ministro destacó que su concreción permitirá ingresar de inmediato 500 millones de dólares del organismo Posteriormente —agregó— se contaría con un préstamo del Banco Mundial por una cifra similar, de la cual 150 millones tendrían inmediata recepción.

Para evitar susceptibilidades, Rapanelli aclaró que "si bien esta exposición coincide con la presencia de representantes del Fondo Monetario Internacional (recién anoche partió el enviado Joaquín Ferrán, con una copia del memorándum de entendimiento), nuestro plan es absolutamente independiente del enfoque de esa entidad". De inmediato el ministro destacó la "vocación" del Gobierno por realizar pagos a los acreedores, "pero nos quedamos con la vocación porque la prioridad es la negociación con los organismos multilaterales y nacionales".

Frente a una nutrida concurrencia variopinta —asesores, funcionarios y periodistas—, y teniendo como escenario la Comisión de Presupuesto y Hacienda, los diputados radicales Jesús Rodríguez y Raúl Baglini fueron los principales protagonistas de la visita del ministro Rapanelli al edificio anexo de la Cámara baja.

El barbado Rodríguez estructuró su cuestionario sobre la política de precios en general que impulsa el Palacio de Hacienda (ver recuadro), mientras que el ex supergordo Baglini centró su requisitoria en la estrategia que implementará el Gobierno ante las presiones del FMI y los bancos acreedores.

El ministro Rapanelli explicó que se confeccionó un memo que refleja cómo recibió el justicialismo la situación económica de manos del radicalismo, y las medidas que encarará para revertir esa empinada cuesta. "El memo estará acompañado por la carta de intención —que establece las acciones del Gobierno en materia económica para los próximos 15 meses—, y creo que las conversaciones con el Fondo Monetario se desenvuelven en forma satisfactoria", ponderó Rapanelli.

Durante la apacible reunión en el tercer piso del edificio anexo, el ministro Néstor Rapanelli debió enfrentar las airadas quejas de los diputados Eleo Pablo Zoccola (radical) y de Carlos Custer (peronista), que salieron al cruce sobre la posibilidad de que se incluya en la carta de intención negociada con el Fondo Monetario Internacional el cierre definitivo de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF).

"Cerrar YCF significará ni más ni menos que acabar con el pueblo de Río Turbio, que es un bastión frente a la frontera de 1320 kilómetros que tenemos con Chile. Como si esto fuera poco, se llevará al éxodo sin destino y sin regreso a un pueblo que ha sacrificado sus vidas por las minas de carbón, no podemos tirar por la borda semejante sacrificio", dijo Zoccola con tono emocionado.

El ministro Rapanelli, frente a la inesperada posición del diputado radical, esbozó un discurso de respuesta que tuvo una contradicción fundamental: "Es un tema de análisis en el gabinete lo que haremos con YCF, la solución aún no está definida, pero se trata de una empresa inviable."

El titular del Palacio de Hacienda ya había sufrido por YCF un cruce de palabras con el senador Oraldo Britos, cuando antes de llegar al edificio anexo se entrevistó con los miembros de la Cámara alta. "No creo que YCF incida tanto en el déficit fiscal como para planear su cierre, más aun sabiendo que un pueblo vive de su funcionamiento", planteó Britos ante el asentimiento general de sus pares. "Perfecto", contestó lacónico Rapanelli. El espinoso tema será debatido mañana en el gabinete.

Tony Valdez



El ministro de Economía flanqueado por los diputados Oscar Lamberto y Jorge Matzkin.

"Tenemos vocación de pagar a los bancos, pero nuestra prioridad son los organismos multilaterales."

Los anuncios del ministro

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, reafirmó en su encuentro con los diputados las pautas básicas del plan de ajuste que está impulsando el presidente Carlos Saúl Menem. Utilizando como base el prolijo cuestionario del diputado radical Jesús Rodríguez, el titular del Palacio de Hacienda fue prolífico en las definiciones:

- La capitalización de la deuda externa se usará en algunas privatizaciones de empresas públicas, y es poco probable que se aplique en materia de inversiones.
- A fines de setiembre y principios de octubre comenzarán las negociaciones colectivas de trabajo y el Gobierno fijará una pauta para los empleados públicos. La pauta de aumento estará basada en la inflación proyectada y se intenta acordar por semestres. En el caso de los empleados públicos, todavía no se sabe si el aumento será un porcentaje, una cuota fija o un "mix" de ambas variables.
- Las tasas deberían seguir cayendo con el correr de los meses y bajar hasta estar en consonancia con el resto del mundo, teniendo en cuenta el riesgo del país. La tasa debe ser "ligeramente" positiva para contribuir a las inversiones y evitar las bicicletas financieras.
- A partir de 1990 se va a suspender los aportes del Tesoro Nacional a las cajas jubilatorias. Los aumentos de jubilaciones se regirán por las mismas pautas que se siguen con los salarios.
- Se marcha hacia una liberación del mercado cambiario, pero no en lo inmediato. Por ahora, "el tipo de cambio es el adecuado y no se va a cambiar".
- Se van a terminar con los aportes del Tesoro Nacional a las provincias, porque si se continúa con esa política se pone en peligro el plan y su estabilidad.
- La reforma impositiva apunta a reducir de 45 a 10 los gravámenes vigentes y tendrá como base el IVA de una tasa única del 15 por ciento aplicable a todos los productos y algunos servicios públicos.
- La inflación para fin de año será del 2 por ciento y para 1990 no excedería de 15 puntos.
- Una comisión está revisando la Ley de Abastecimiento y ya existe consenso para derogarla.
- De aquí a fin de año se controlará a unas 400 mil empresas para evitar la evasión impositiva.
- Para incentivar las exportaciones se disminuirán los aranceles hasta llegar a un máximo de 20 a 25 por ciento en tres o cuatro años.
- El déficit consolidado del sector público se ubicaría en el orden del 0,45 a uno por ciento del Producto Bruto Interno. El Tesoro tendría un superávit operativo en 1990 del 5 al 6 por ciento del PBI.
- El crecimiento del producto bruto del año próximo será de 4,5 por ciento, con subas de 8 puntos en la construcción y 6,5 por ciento en la industria.
- A fines de la semana próxima se enviará al Congreso el proyecto de reforma impositiva.

ESTUDIAN EL PALIATIVO PARA OCTUBRE

Vuelve la idea del aumento salarial de suma fija

Como en julio y agosto, meses en los que se otorgaron "sumas fijas no remunerativas" de 8000 australes para paliar la drástica caída salarial provocada por la inflación, durante octubre se reiteraría el procedimiento con la intención de evitar un mayor deterioro de sueldos. La decisión ya habría sido adoptada por el Gobierno, pero será anunciada recién cuando concluyan las gestiones oficiales en Washington. Los funcionarios esperan jugar esta carta en el momento oportuno, es decir, cuando se reabran las paritarias, y a cambio de una promesa de estabilidad que se concretaría a través de acuerdos obreros-patronales por semestre, en lugar de trimestrales como los actualmente vigentes.

La aparente discrepancia mostrada ayer por los ministros de Trabajo, Jorge Triaca (quien admitió la "posibilidad concreta" del aumento de suma fija), y de Economía, Néstor Rapanelli (que descartó incrementos inmediatos), reveló apenas dos costados de la misma situación. El propio titular de la cartera laboral descartó "desinteligencias o disidencias" en la fijación de políticas Rapanelli —durante su disertación en el Congreso— reiteró que en este mes no habrá aumentos de salarios para los sectores públicos y privados, como tampoco para los jubilados y pensionados. De todos modos, el ministro no avanzó demasiado en consideraciones sobre lo que pasará a partir del mes próximo, que es lo que verdaderamente se discute.

En ese contexto, el anticipo de Triaca al manifestarse "partidario" de una recomposición salarial fue justificado en los siguientes términos frente a la prensa, tras un desayuno mantenido con el presidente Carlos Menem: "Se está haciendo un gran esfuerzo de estabilidad en todo el país y creo que tenemos que seguir en la senda implementada, pero tratando que el sacrificio sea cada vez más compartido por aquellos que tienen muchas más posibilidades".

La intención gubernamental fue anticipada por el ex dirigente del gremio plástico a los representantes de las entidades bancarias privadas más importantes del país, entre las de capital nacional, durante un almuerzo mantenido el pasado martes. En esa oportunidad se comentó que las "sumas fijas no remunerativas" de julio y agosto tuvieron un destino dispar: algunos gremios las incorporaron definitivamente al salario, así como algunas empresas puntuales, lo que obviamente influyó en el nivel de remuneración de los trabajadores.

En el Ministerio de Economía, el secretario Eduardo Curia se cuenta entre quienes avalan el pago extra (que algunos comentarios preliminares ubicaron en 10.000 australes). Su intención —según volvió a reiterar en la víspera— es que los próximos ajustes para privados y estatales tengan una vigencia semestral y estén "estrechamente vinculados" a la evolución de los índices de precios.

Profesionales sin IVA

Los profesionales independientes, contadores, odontólogos, médicos y abogados, así como las compañías de seguros y publicidad, quedarán exceptuados del pago del IVA, según lo establece el proyecto de reforma tributaria concertado entre el Ministerio de Economía y el Fondo Monetario. El único servicio que podría pagar el impuesto sería el bancario, pero esto aún no está decidido. Por otra parte, se prevé ampliar la base del Impuesto a las Ganancias al exceptuar sólo a los contribuyentes con familia tipo con ingresos mensuales inferiores a 400 mil australes (el tope actual es de 560 mil).

Opinión

*Por Elido Veschi **

El "negocio" ferroviario

Existe, en los distintos sectores políticos de la sociedad argentina, una coincidencia en el diagnóstico de la situación que padecemos: el sistema atraviesa una crisis terminal de naturaleza estructural.

Sin embargo, esta coincidencia oculta profundas diferencias ideológicas respecto de sus orígenes y soluciones. Los "liberales" entienden que lo agotado es el Estado como regulador y protector del bien común, por haber asumido funciones que impiden o entorpecen las leyes de autorregulación del mercado (la competencia). Los "nacionalistas" entienden que las políticas aplicadas a partir de 1955 diseñaron un Estado macrocéfalo, centralista e inoperante con el fin de transferir riquezas hacia los grupos económicos más concentrados.

Más allá de estas posiciones, asistimos a la abrupta caída en la calidad de los servicios públicos, la erosión de las estructuras del Estado, el incremento de la zozobra de los trabajadores por el sustento económico y la sensación generalizada de agotamiento del modelo vigente. Este cuadro de situación produjo la condición necesaria buscada —tras una larga preparación de la "opinión pública"— para proponer como un hecho ineluctable, la transferencia del patrimonio de los argentinos, acumulado en las empresas del Estado, a la actividad privada.

El decreto 666/89 para Ferrocarriles se basa en la ley 23.696 de Reforma del Estado. Dispone éste una serie de medidas coyunturales y contiene elementos que posibilitan cambios estructurales. Para el caso de Ferrocarriles, la ley prevé la figura de concesión como modo de participación del capital privado.

Para que esta participación privada no oculte un nuevo negociado debe pivotear sobre tres principios: capital de riesgo y no con ganancia asegurada como pretenden los especuladores de siempre; fondos genuinos propios de la firma inversora u obtenidos en fuentes de financiación a las que el Estado no puede acceder y, por último, para ampliar la actividad comercial ferroviaria o favorecer la *eficiencia* del sistema.

Ampliando y complementando estos principios básicos deberá cuidarse inexcusablemente:

- No permitir la instauración de un monopolio derivado de la concesión ferroviaria, que encubra el manejo discrecional de sectores clave de la economía, por ejemplo los granos.
- No producir mayores erogaciones para la Nación que las que ocasiona para igual operación la empresa F.A. en la actualidad —subsidio encubierto al tercero incorporado—.
- Efectuar concesiones que permitan acrecentar la actividad global de F.A. y no reemplazarla o superponerla a la actual.
- Privilegiar las definiciones del mediano y largo plazo bajo la óptica macroeconómica nacional.
- No recorrer nuevamente, en aras de una imagen privatista destinada sólo a cubrir titulares en los diarios, nuevas experiencias que enmarcan un futuro de conocidos fracasos; ex concesiones en Salta y Tucumán, donde F.A. puso infraestructura, vehículos, personal e insumos y el concesionario cobraba el pasaje o sea que se privatizaron las boleterías. En definitiva en el mundo no existen capitales privados que compren ferrocarriles. Aun en los países más liberales son estatales o, como en el caso de EE.UU., están subsidiados directa o indirectamente por el Estado.

No podemos aceptar que el tren recree el modelo económico que los ingleses impusieron en la Argentina, esta vez a favor de multinacionales, ya que el transporte es una herramienta de gobierno que según se utilice genera el modelo de un país. El "negocio" ferroviario no está en la venta de pasajes y fletes, sino en la estructura económica que éste favorece: el bien común o el de sectores monopólicos.

** Secretario general de la Asociación del Personal de Dirección de los Ferrocarriles Argentinos y Administración General de Puertos —A.P.D.F.A.—.*

De una Cámara a la otra va y viene el futuro de los alquileres

Debido al pleito entre radicales y peronistas acerca de cómo resolver la situación de los alquileres que eran indexados a partir de octubre, en Senadores y Diputados había proyectos diferentes sobre el futuro inmediato.

El justicialismo aspiraba anoche a imponer el tratamiento parlamentario de un proyecto de ley para reducir los precios de los alquileres de viviendas ante la próxima finalización del período de emergencia locativa.

Al cierre de esta edición, tanto la Cámara de Senadores como la de Diputados se hallaban efectuando sendas sesiones de tablas que incluían en sus programas la consideración de proyectos destinados a solucionar el candente problema que afecta al mercado de las locaciones.

Debido al persistente desacuerdo con el radicalismo, los legisladores peronistas resolvieron apelar a su mayoría en el Senado para impulsar desde esa Cámara el proyecto que establece una reducción de los precios congelándolos por un mes a valores de setiembre.

El proyecto, elaborado por el presidente de la Comisión de Vivienda del Senado, Luis Rubeo, precisa que "el monto del alquiler correspondiente al mes de octubre de 1989 será igual al monto locativo fijado contractualmente para el mes de setiembre de 1989".

"Dicho valor será de aplicación como base de cálculo para la determinación del alquiler que corresponda para noviembre de 1989 y subsiguientes hasta la finalización del contrato", especifica la iniciativa, también suscripta por el senador peronista Oraldo Britos.

El próximo 30 de setiembre concluye el período de emergencia locativa sancionado por el Congreso, que impuso durante un cuatrimestre la reducción en un 50 por ciento de la indexación de los contratos locativos sin alterar el valor de los precios.

Pero de no mediar la sanción de otra iniciativa parlamentaria, a partir de octubre próximo los alquileres deberían ajustarse tomando como base de cálculo los valores reales de los contratos determinados por la acumulación de los índices de costo de vida registrados en los meses de hiperinflación.

El radicalismo objetó las propuestas hechas por el senador Luis Rubeo y por los diputados Hugo Mulqui y Juan Pampuro, también del PJ, para limitar los reajustes evitando una disparada en los precios e hizo valer la mayoría relativa que todavía ejerce en Diputados para impulsar un proyecto alternativo.

La iniciativa que el principal sector de oposición despachó, en el plenario de comisiones que trató el tema, y que estaba incluida para su debate en la sesión que anoche realizaba la Cámara, recomienda prorrogar por dos meses, hasta el próximo 30 de noviembre, el período de emergencia locativa.

A medianoche todo parecía indicar que el proyecto que contaba con la bendición del Poder Ejecutivo era en realidad el del senador Rubeo. Sin embargo, los senadores justicialistas se hallaban reclamando a sus pares radicales que apoyaran el tratamiento de la iniciativa sobre tablas "ya que de no contar con los dos tercios de los votos el proyecto debería aguardar hasta mañana para su tratamiento".

PARA COMPRENDER A MENEM

La nueva doctrina en cuatro discursos

***(Por Gabriela Cerruti)* El próximo 17 de octubre, desde los balcones de la Casa Rosada, el presidente Carlos Menem leerá una carta de treinta carillas dirigida "al pueblo argentino y al pueblo peronista". Asesores y ministros comenzaron ya a preparar el texto en que intentará sentar la base doctrinaria del Gobierno y explicitar el "aggiornamento" de las verdades justicialistas adecuándolas a la realidad nacional y mundial.**

El discurso de ese día será el primero en que el Presidente hablará directamente al peronismo y cerrará las definiciones iniciadas en el mensaje a la Asamblea Legislativa del 8 de julio pasado. Para los hombres del Gobierno, todo quedó resumido en cuatro textos: el del mensaje ante la Unión Industrial, el discurso ante el Movimiento de No Alineados, la síntesis de los que pronuncie en Estados Unidos —ante las Naciones Unidas y en la American Society— y, finalmente, el del 17.

"Primero les hablamos a los factores de la producción, al establishment; después a los países pobres, más tarde al mundo desarrollado y finalmente al peronismo. Después de eso, quedará poco por decir", explican los redactores que intentan confrontar con las acusaciones de pragmatismo.

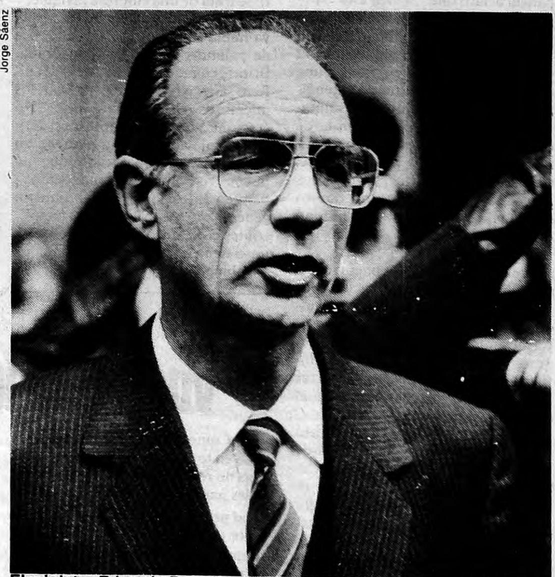
Todos los mensajes fueron elaborados sobre dos textos bases: el discurso del general Juan Perón ante la Bolsa de Comercio en 1944 y el que pronunció en la Escuela Superior de Guerra de La Plata en 1945 sentando la doctrina de la Defensa Nacional. De esos discursos, sólo prima la forma: el contenido varió desde la concepción del Tercer Mundo a la de un solo mundo y, como dirá Menem ante las Naciones Unidas, la necesidad de preservar el medio ambiente como una de las luchas prioritarias de la humanidad.

"Las posibilidades del comercio exterior, las condiciones particulares de la economía de cada país y el manejo de sus finanzas requieren la más hábil conducción para evitar la ruina del mismo", resalta en verde fosforescente en una copia del mensaje de Perón de 1945, sobre el despacho de un funcionario en Balcarce 50 puesto a reescribir el discurso peronista. Ante la American Society, Menem marcará los mismos ejes como parte del compromiso de la Argentina de "marcar reglas de juego claras" para permitir el ingreso de capitales y destacar la necesidad de "dejar de quejarse de la deuda externa sin arreglar antes los problemas de la economía interna".

Para el final —del cual hasta ayer no se habían elegido las citas literarias a utilizar— el Presidente marcará la intención de "hacer conjugar en la política los hechos con las realidades". Si se cumplen los plazos previstos, Menem hablará algo más de media hora ante las Naciones Unidas, luego de que hiciese acortar dos veces el texto original que le demandaba una hora.

Puestos a redactar el discurso del 17 de octubre, los colaboradores —encabezados por el secretario de la Función Pública, Gustavo Beliz, y el ministro del Interior, Eduardo Bauzá— saben que hay otra ocasión intermedia para la que tendrán que redactar una fundamentación. "Creo que ahí hay que dejarlo que improvise. Que diga lo que sienta", opina uno de los dos refiriéndose al anuncio del indulto.

La Constitución entra en el cambio



Jorge Sáenz

El ministro Eduardo Bauzá cree en las reformas.

"Primero tendremos que dejar sellado el Pacto Federal."

En Casa de Gobierno, el presidente Carlos Menem, acompañado por los principales dirigentes partidarios del país, lanzará hoy la ronda de contactos para integrar una comisión interpartidaria que se dedicará al estudio de todas las reformas institucionales necesarias, entre ellas la de la Constitución Nacional y el Pacto Federal.

En el acto, que se realizará a las 12 en el Salón Blanco, estarán presentes los integrantes del gabinete nacional, los titulares de los partidos políticos nacionales, los que tienen representación parlamentaria, los gobernadores de las provincias y las autoridades de ambas Cámaras del Congreso de la Nación. El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, advirtió que "uno de los principales propósitos antes de la reforma constitucional es dejar sellado el Pacto Federal, basado en el respeto a las autonomías provinciales y en el desarrollo regional".

TUCUMAN EN LA ROSADA

Huracán sobre el azúcar

El conflicto planteado en Tucumán fue analizado por el presidente Menem en una reunión con Duhalde y Domato. La intención oficial es evitar la intervención, pero el final de la historia puede ser otro.

(Por Eduardo Aulicino) **En un nuevo intento por evitar que estalle en Tucumán un conflicto que terminaría involucrando al gobierno central, el presidente Carlos Menem recibió ayer, en compañía del vicepresidente Eduardo Duhalde, al gobernador de esa provincia, José Domato, quien afirmó que se agotarán las negociaciones en la Legislatura con el fin de evitar que la nueva ley electoral deje fuera de juego a más de la mitad de los votantes en los próximos comicios.**

Duhalde sostuvo luego del encuentro que el conflicto será resuelto "la semana que viene por la vía del Legislativo o el Ejecutivo" de Tucumán y reiteró que "está totalmente descartada" la posibilidad de la intervención federal del distrito, una medida que a pesar de la voluntad política sigue apareciendo en el horizonte de la provincia.

El caso tucumano se ha transformado en un dolor de cabeza para el gobierno nacional. Contra reloj, funcionarios de distintas reparticiones estudiaron esta semana algunas hipótesis para superar el conflicto institucional planteado en una provincia donde cualquier chispa puede provocar un incendio.

Uno de los trabajos sometidos a análisis planteaba la alternativa de una intervención federal limitada, para no afectar el funcionamiento global de los poderes provinciales. En esta hipótesis, el objetivo era garantizar la convocatoria a elecciones sin excluir a departamento alguno.

El trabajo, previa recopilación de antecedentes, fue analizado en el ámbito del Ministerio del Interior y en la Secretaría Legal y Técnica, pero además fue requerida la opinión de destacados constitucionalistas del PJ. Se estudiaron antecedentes concretos, como las intervenciones a las provincias de San Juan, Salta y Entre Ríos, pero finalmente los especialistas desaconsejaron este camino porque presentaba demasiados baches legales, además de inconvenientes políticos. Sin embargo, el sólo hecho de que el tema haya sido considerado en el más alto nivel del Ejecutivo nacional representó una clara señal para las autoridades provinciales.

La situación se agravó en los últimos días a tal punto que Duhalde desistió en su tarea como mediador. El caso escapó también de las manos de las autoridades de los principales partidos, empezando por el peronismo —que designó al senador Oraldo Britos como interventor en el consejo provincial— y el radicalismo, que se han mostrado impotentes para manejar a los senadores provinciales.

El Senado tucumano insistió el viernes pasado con su proyecto de ley electoral, que deja fuera de la convocatoria a los comicios para renovar la Legislatura a los departamentos Capital, Leales y Tafí, que representan casi el 60 por ciento del electorado. En medios provinciales, se señala que el objetivo de esa ley es frustrar las posibilidades del Partido Fuerza Republicana, que lidera el general Antonio Domingo Bussi, pero detrás de esa intención se esconden las aspiraciones personales de legisladores que pretenden ser reelectos y que desatienden las decisiones de sus propias organizaciones políticas.

El veto del gobernador Domato aparece como la alternativa más viable para frenar la ley aprobada por el Senado. En ese caso, el mandatario provincial deberá normar mediante un decreto la realización de comicios, que además serían postergados del 29 de octubre al 5 de noviembre. ¿Cerraría así la historia? No es seguro, porque existe la posibilidad de que senadores recurran a la Suprema Corte de Justicia de la provincia, reclamando por la inconstitucionalidad del decreto. Si se produce este desenlace, el riesgo cierto es que llegue la fecha de renovación parcial de la Legislatura sin que se hayan realizado los comicios. Entonces, la intervención parcial de la provincia —restringida al Poder Legislativo— sería inevitable para el gobierno de Carlos Menem.

FONDOS PARA LAS PROVINCIAS

Los números de Hacienda

Con la nueva reforma impositiva los gobiernos provinciales incrementarán sus ingresos en aproximadamente 3 puntos del Producto Bruto Interno, unos 2100 millones de dólares, según los cálculos efectuados por la Secretaría de Hacienda. Si fuera así, las autoridades económicas no reanudarán los envíos extraordinarios de fondos suspendidos en setiembre y, en cambio, pedirán que las provincias contribuyan a financiar buena parte del déficit del Tesoro nacional a través de la descentralización de gastos en áreas sociales. El primer paso delegaría el financiamiento de la actividad educativa en todos los niveles, para lo cual se fijarían aranceles selectivos.

Los números de Hacienda revelan que, a precios de agosto, las provincias recibieron en junio 37.902 millones de australes; en julio, 39.000 millones y en agosto, 21.000 millones de australes. El último envío fue la semana pasada por 15.000 millones de australes.

Becerra ante el juez

El ex secretario general de la Presidencia del anterior gobierno, Carlos Becerra, se presentó ayer espontáneamente frente al juez federal Gerardo Larrambebere para ponerse a disposición de ese juzgado e informarse de las imputaciones que le hizo el ex presidente de la Nación, Arturo Frondizi. Becerra adelantó que iniciará una querella penal, el lunes próximo, ante el juez federal de la provincia de Córdoba, porque, según afirma en el escrito dirigido a Larrambebere, "la mentira y la calumnia no deben quedar impunes. Por ello querellaré penalmente al doctor Frondizi para que reciba el castigo que su conducta criminal merece". Frondizi acusó a Becerra de haber apoyado financieramente el ataque terrorista al cuartel de La Tablada.

ADEPA delibera

La libertad de prensa en la Argentina, la crítica situación de los diarios y la renovación parcial de la junta de directores, son algunos de los temas que analizan en Paraná, Entre Ríos, los integrantes de la Asociación de Empresas Periodísticas Argentinas (ADEPA).

Murió Iñíguez

Recibirán sepultura hoy en el panteón militar del cementerio de la Chacarita los restos del general (R) Miguel Angel Iñiguez, de 81 años, quien fuera jefe de la Policía Federal durante el último gobierno de Juan Domingo Perón.

Por James Neilson

Bastaría un poco de realismo

Quizás sea un tanto sorprendente que un arzobispo, nada menos, se haya burlado de que los militares manifiesten su "arrepentimiento" arrastrándose a pie al santuario de Nuestra Señora de Luján, pero tenemos que admitir que en este caso monseñor Antonio Quarracino, sucesor en La Plata del inolvidable Antonio Plaza, tiene razón. El único efecto de una procesión a Luján de uniformados supuestamente arrepentidos sería asustar a medio país al convencerlo de que las Fuerzas Armadas se habían entregado en cuerpo y alma al más fanatizado fundamentalismo católico, opción que sin duda merecería la aprobación del coronel Mohamed Alí Seineldín pero que no sería tan bien vista por personas ya hartas de anacrónicas cruzadas castrenses.

Además, si bien parte del peronismo se ha apropiado del planteo eclesiástico de que el arrepentimiento conformaría un adecuado quid pro quo para un indulto, queda el problema de juzgar el grado de sinceridad de los eventuales contritos. Por cierto, no es una decisión que puede dejarse en manos de integrantes de una organización religiosa que en su momento hizo las veces de brazo espiritual del Proceso. Asimismo, un cambio de actitud expresado en la terminología confesional acostumbrada no resultaría muy convincente porque se asemejaría demasiado a las piadosas profesiones de acendrada fe en la Justicia Divina que se produjeron con tanta abundancia durante la guerra sucia.

En realidad, el "arrepentimiento" es un asunto entre los protagonistas de la represión ilegal, sus confesores y sus respectivas almohadas. Se trataría de un acontecimiento privado, no público. Para la sociedad en su conjunto, valdría mucho más la evidencia de que los militares se han dado cuenta de que han cometido no meramente pecados —porque pecadores somos todos— sino errores atroces que perjudicaron enormemente a ellos mismos y al país, y no sólo a sus víctimas inmediatas que, siempre creerán, eran casi todos revolucionarios peligrosísimos.

Al elegir el atajo de la guerra sucia, los militares armaron una serie de bombas de tiempo que, inevitablemente, comenzaron a estallar, provocando el aislamiento del país de Occidente, una crisis política virtualmente insoluble, el desprestigio total de la carrera militar y, puertas adentro, la casi disgregación de sus propias instituciones en un mar de indisciplina muy poco castrense. En efecto, estuvieron a un tris de eliminar de una vez y para todas cualquier posibilidad de que la Argentina superara sus gravísimos problemas políticos y económicos. Sin embargo, lejos de reconocer que su metodología resultó ser, entre otras cosas, inenarrablemente estúpida por sus previsibles consecuencias, insisten en reivindicarla. Es un caso de terquedad sumamente alarmante cuya cura exige no arrepentimiento sino un poco de inteligencia y realismo.

Para Bussi, arrepentirse es "un disparate"; sólo quiere honores

El ex gobernador de facto de Tucumán aseguró que lo del arrepentimiento antes del indulto "es una broma de mal gusto" pues los ex comandantes "cumplieron con su deber". Para Alasino, "algunas condenas deben mantenerse".

"No puede haber un arrepentimiento porque cumplimos con nuestro deber, eso me parece una broma de mal gusto, y creo que tienen que estar bastante despistados para usar términos como arrepentimiento, es un disparate mayúsculo", sentenció el ex gobernador de facto de Tucumán y titular del partido Fuerza Republicana, general Antonio Domingo Bussi, respecto del próximo indulto presidencial a los militares procesados y condenados por violaciones a los derechos humanos. A tal punto es un "disparate" para Bussi reclamar un arrepentimiento por los asesinatos y las torturas, que reclamó públicamente: "La libertad de los comandantes vencedores debe ser acompañada de todos los honores que se merecen los héroes de una guerra justa".

Bussi llamó por teléfono desde Tucumán a la radio de su ciudad natal, Victoria, en Entre Ríos, para afirmar que "estos años de democracia y libertad que vivimos se los debemos al general Jorge Rafael Videla, quien logró una verdadera gesta heroica, y no al ex presidente Raúl Alfonsín, como continúamente se dice", a la vez que exigió "reparaciones morales y espirituales" para los ex comandantes. Por esto, Bussi —diputado electo por Tucumán, pero con ganas de ser senador provincial— exigió "un indulto sin excepciones" e insistió en que "cualquier medida reparatoria la tiene que encabezar el general Videla, que fue el conductor y vencedor de la guerra global, sobre la que no cabe ningún tipo de análisis ni consideración".

Desde la vereda de enfrente, el diputado nacional Augusto Alasino, del PJ de Entre Ríos y principal hombre de Carlos Menem en esa provincia, señaló ayer que "a los comandantes no hay que indultarlos, porque son los máximos responsables de las peores violaciones a los derechos humanos" y que "algunas condenas deben mantenerse porque significan la imagen del país y la seguridad del sistema", pero, acotó, "como el que decide es Carlos Menem que representa legítimamente la voluntad popular, yo me someto a lo que él decida, pero a su vez le digo lo que pienso".

En diálogo con **Página/12**, el vicepresidente primero del bloque justicialista de Diputados, señaló que "Menem va a resolver bien el problema"; no obstante, aclaró que "en mi opinión, elegir bien no es liberar a los condenados, sino a algunos de ellos". Alasino se inclinó por mantener en la cárcel a determinados condenados "porque ello determina la seguridad del sistema democrático y el ejercicio libre de un proceso criminal que terminó en una decisión de la Justicia y que fue ampliamente admitida por los argentinos, pero también sé que el estado en que se encuentra el país requiere de una serie de elementos para poder empezar a recomenzar esta historia".

El legislador entrerriano destacó, además, que "somos muchos los compañeros que nos hemos pronunciado contra el indulto y no sé si otro partido político hubiera podido decirle lo mismo que nosotros al presidente de la Nación, que es, simplemente, lo que pensamos". Sobre el tema, reveló que el diputado César Jaroslavsky "nos confesó una vez que el radicalismo, cuando subió Alfonsín, si alguno hubiera sido capaz de hacerle un planteo público, el propio presidente se hubiese encargado de enderezarlo, llamarlo al ostracismo y cerrarle la boca, pero el peronismo es distinto al radicalismo, porque a nosotros no nos pueden amordazar fácilmente".

LA TABLADA

Testigos de la prensa

Cinco días antes de que terminen las declaraciones testimoniales en el juicio por el ataque al cuartel de La Tablada, la Cámara Federal de San Martín recibió ayer las declaraciones de numerosos periodistas que cubrieron el hecho para sus respectivos medios el pasado 23 de enero. La defensa volvió a pedir que se lo cite a declarar al ex presidente Raúl Alfonsín porque consideró que se había contradicho con las declaraciones que, también por escrito, hizo el ex vicepresidente Víctor Martínez y con las que, en presencia del tribunal, realizó el encargado de la represión Alfredo Arrillaga.

El testigo que más se extendió fue Guillermo Barletta, de Radio Continental. Confirmó una hipótesis conocida para los asistentes al juicio: un amplio sector del perímetro del cuartel estaba descubierto por lo menos hasta las ocho de la mañana, lo que echa por tierra las hipótesis de que las fuerzas de seguridad estaban alertadas previamente del asalto. Barletta llegó al RIM 3 cerca de las siete y media de la mañana. "Había casi cien policías tirados todos cuerpo a tierra, disparando en su mayor parte con pistolas 9 milímetros. Casi todos estaban sobre la avenida Crovara, unos pocos sobre el Camino de Cintura y ninguno sobre la avenida Somellera", explicó. Después de la audiencia arriesgó una hipótesis ante este diario. "Sí —dijo— si salían disparando podrían haberse escapado. A esa hora era más suicida quedarse".

Barletta agregó que no vio ningún grupo civil que apoyara desde afuera el ataque al Regimiento, que conoció la existencia de panfletos que "coincidían con la línea del Ejército que encabezan Rico y Seineldín" y que no percibió ninguna bandera ni señal de rendición. Por la mañana, presenció cuando llegaban los efectivos del Ejército y las tanquetas e ingresaban "por una puerta y por arriba del alambrado haciendo fuego en repetidas oportunidades. Hubo fuego de artillería de FAL y de tanquetas. La policía disparaba con pistolas y fusiles FAL. No vi morteros pero sí incendiarse la guardia". El día 24 de enero el mismo periodista hizo una de las recorridas que distintos grupos de prensa hicieron por el cuartel guiados por un oficial.

El periodista Arnaldo Colombo, también de Radio Continental y de Radio Belgrano, estuvo el 23 de enero junto a una pieza de artillería. Por conversaciones con quienes manejaban el arma dedujo —dijo— "que estaban utilizando proyectiles con fósforo. Ellos mismos decían que era excesiva la artillería que usaban".

El camarógrafo Adrián Pomito, de Canal 13, contó que en la agitada noche del 23 de enero escuchó un tiroteo intenso que "duró aproximadamente una hora".

JULIA RUMBO A EE.UU.

Con el Pampa bajo el brazo

La Fuerza Aérea busca un socio en los Estados Unidos para poder exportar alrededor de 700 aviones Pampa.

(*Por Eduardo Barcelona*) No bien pise suelo de los Estados Unidos, el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Antonio Juliá, quien acompañará al presidente Carlos Menem, se zambullirá en una entrevista decisiva para el futuro de los aviones Pampa con un alto directivo de la empresa McDonnell Douglas, a la espera de convertirla en el socio americano para poder vender la nave local de entrenamiento a la aviación norteamericana.

McDonnell está interesada en participar del negocio de la venta de aviones Pampa a la Fuerza Aérea norteamericana, donde, en principio, están en danza 2400 millones de dólares, si se consiguiera el contrato de construcción de la nave argentina.

Argentina necesita en forma ineludible un socio con capacidad económica y financiera y, además, con valiosísimos contactos en el Pentágono, para ingresar en el terreno de las definiciones y así lograr el contrato de venta a la USAF. Existen obstáculos políticos y técnicos que sortear en esta negociación, a la que el gobierno argentino le asigna fundamental importancia.

"En el terreno político las cosas se encaminan mejor que con el gobierno de Raúl Alfonsín. El arreglo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y la intención declarada por el presidente Menem de privilegiar la relación con EE.UU. predisponen en forma positiva las conversaciones de los norteamericanos sobre el tema del avión", dijo a **Página/12** una fuente del edificio Cóndor.

Si los aspectos políticos están bien encarrilados faltan, en cambio, los problemas técnicos que tienen que ver con las leyes norteamericanas que imponen que el 51 por ciento de los componentes de un arma sea de fabricación estadounidense. Sobre este requisito básico es que girará la conversación del brigadier Juliá en su primera visita a EE.UU. como jefe de Estado Mayor.

La Fábrica Argentina de Materiales Aeroespaciales (FAMA), donde la semana entrante asumirá como nuevo presidente del directorio el brigadier (RE) Oscar Juliá, hermano del jefe de la Fuerza Aérea, tiene una capacidad de construcción de tres aviones Pampa por mes. Esta capacidad industrial de Argentina le impone la necesidad de asociarse con una empresa que tenga el nivel de producción como para hacer frente a un pedido de 538 aviones de entrenamiento para la USAF, y otros 200 para la marina. Un informe reservado de la Fuerza Aérea estima que si se colocara el Pampa en EE.UU. se abriría el mercado de la OTAN con un potencial de venta de 1000 o 1500 naves más.

Las previsiones de la Fuerza Aérea son que los norteamericanos podrían producir el reequipamiento recién en 1994, otras versiones lo acercan a 1992, pero para poder llegar a esa fecha con posibilidades es necesario anudar los acuerdos ahora, cuando están cerrando los planes del próximo quinquenio. Claro que, todos lo saben, las conversaciones de negocios con los norteamericanos no son fáciles.



SEINELDIN

Una reunión que mantendría hoy el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, con el coronel Mohamed Alí Seineldín podría definir el futuro del militar sumariado en las filas de la fuerza, pero también la posibilidad de evitar que se produzcan nuevas protestas, según reveló una fuente castrense que consigna un cable de la agencia Noticias Argentinas. De acuerdo con el portavoz militar, Cáceres programó el encuentro para solicitarle a Seineldín que "cumpla con su palabra de honor de formalizar el pase a retiro". Lo último que se conoce de Seineldín es que no quiere pasar a retiro, pero el vocero consultado sostiene que el coronel podría aceptarlo, a pesar de la presión de un grupo de oficiales que no quieren que abandone las filas activas del Ejército.

A nivel de asesores del Ministerio de Defensa se admite que el tema Seineldín está complicado, porque se lo reconoce como el jefe de los carapintadas y "tocarlo" sería agravar la situación interna.

Jubilados a los platos

Ayer fue, en el almanaque de las celebraciones, el Día del Jubilado. Como todo festejo que se precie, contó con un multitudinario almuerzo en el complejo comercial Autopista Center, en Mataderos, organizado por la Secretaría de Seguridad Social y en el que participaron más de cuatro mil jubilados. A la hora de los postres el titular del organismo dijo que "tanto el país como el sistema jubilatorio van a ir mejorando de a poco" y anticipó una campaña agresiva para reducir la evasión previsional. Entusiasmados con el almuerzo, pero no tanto con su situación, los representantes de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados aprovecharon el ágape para reiterar su reclamo de un haber mínimo de 104 mil australes.

Sólo violaron el vivero

El juez federal de Mar del Plata, Eduardo Pettigiani, aseguró que "no existió violación de recinto diplomático ni del consulado de Bélgica" durante un procedimiento efectuado por la Gendarmería Nacional, aunque admitió que investigó una denuncia oficial sobre "supuestas irregularidades cometidas" en ese operativo. Pettigiani recordó que el 14 de agosto pasado los efectivos de Gendarmería revisaron las instalaciones del vivero Van Heden, donde funciona hace más de 20 años el consulado belga, a cargo, precisamente, de Ana María Van Heden. La búsqueda no terminó en decomiso alguno —dijo el juez— y si bien "se recibió una nota de protesta del cónsul", no hubo violación de la inmunidad diplomática.

El Senado desaprueba lo que sancionó tres años atrás

A medianoche se aprestaba a sancionar la nueva ley de estupefacientes que considera al adicto como delincuente.

Dando un giro de 180 grados respecto a la aprobación original de la ley de estupefacientes producida en 1986, el Senado se aprestaba a medianoche de ayer a sancionar un nuevo texto que —al incorporar el espíritu de las modificaciones introducidas en Diputados en marzo último— considera al adicto como a un delincuente y reprime con penas de un mes a dos años de prisión la tenencia de cualquier tipo de droga en la cantidad que sea.

La nueva forma legal resultará bien vista en los EE.UU. —en donde el presidente de la Nación visitará a George Bush el miércoles 28— pese a que no incluye la pena de muerte para los narcotraficantes tal como lo propició Carlos Menem durante y después de la campaña electoral. En 1986 el texto aprobado por el Senado consideraba al adicto como a un enfermo y se preveía para él tratamientos psíquicos y físicos. Aunque esa línea conceptual cambia radicalmente en el nuevo tratamiento, la iniciativa que ayer se iba a aprobar prevé la sustitución de la pena por una medida de seguridad educativa, en caso de que el procesado "no dependa física o psíquicamente de estupefacientes por tratarse de un principiante o experimentador".

La búsqueda de una legislación efectiva contra el tráfico de drogas es otra de las líneas desarrollada en el proyecto debatido ayer, que dictamina una prisión de cuatro a quince años al que "con destino ilegítimo" siembre o cultive plantas para producir estupefacientes, produzca, fabrique, extraiga o prepare estupefacientes; comercie con estupefacientes o materias primas para su producción o fabricación; comercie con plantas o sus semillas y entregue, suministre, aplique o facilite a otro cualquier tipo de narcóticos".

También fueron sensiblemente agravadas las penas a médicos que prescriban o entreguen drogas fuera de los casos que indica la terapéutica, llevando la prisión de dos a seis años.

Además, está prevista la represión con prisión de seis meses a cuatro años e inhabilitación especial de dos a seis años, al funcionario público que no cumpla con las órdenes impartidas para el control de la comercialización de estupefacientes.

Los autores de la ley tampoco se olvidaron del conocido "doping" deportivo, estipulando una prisión de un ..es a tres años a quien suministre a un participante en una competencia deportiva —con su consentimiento o sin él— sustancias estimulantes o depresivas tendientes a aumentar o disminuir anormalmente su rendimiento.

Finalmente, luego de definir el término estupefacientes como "todo estupefaciente, psicotrópico y demás sustancias susceptibles de producir dependencia física o psíquica que se incluyan en las listas que se elaboren y actualicen periódicamente por decreto del PEN", la ley enumera una serie de medidas preventivas:

• Consideración en todos los programas de formación de profesionales de la educación de los diversos aspectos del uso indebido de droga.

• Asistencia del Estado nacional a las provincias para la instalación de centros públicos de recuperación de los adictos a las drogas.

• Inscripción en un registro especial de las empresas que produzcan, fabriquen, preparen, exporten o importen sustancias o productos químicos autorizados que puedan ser derivados a la elaboración ilegal de narcóticos.

Durante el debate, el presidente del bloque justicialista, Alberto Rodríguez Saá, quien anticipó su apoyo al proyecto, tal como venía de la Cámara baja, advirtió que su bancada votaría con libertad de conciencia el articulado de la ley. Por su parte, el radical Adolfo Gass reivindicó el proyecto aprobado por la Cámara alta en 1986 (de cual es autor junto con Fernando Mauhum), y anticipó su rechazo en general. Por último, el liberal Juan Aguirre Lanari insistió en señalar a la coca como un estupefaciente, pero en el texto debatido ayer no está considerada de tal modo, y por lo tanto el coqueo no implicaría delito.

Al respecto, también el senador desarrollista Manuel Vidal se pronunció por excluir el coqueo de la legislación al considerarlo como "inofensivo" y como "parte de una herencia cultural aborigen de las provincias andinas". Aun así, el legislador formoseño insistió en la tesis de penalizar la tenencia de drogas para consumo personal "porque este es el primer eslabón en la cadena del narcotráfico".

Alberto Rodríguez Saa dijo que en el PJ hay libertad de conciencia.
Por el radicalismo, Adolfo Gass reivindicó el texto de 1986.

DUHALDE

Colombia se merece una gauchada

Como parte de la ofensiva del gobierno nacional contra el tráfico de drogas, el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, se mostró partidario del envío de tropas militares argentinas a Colombia, ya que en ese país —dijo— "los narcotraficantes no sólo compran empresas, sociedades, bancos y oficinas, sino que además cuentan con sus políticos, policías y maestros".

Duhalde aclaró que la eventual intervención de uniformados argentinos en Colombia se concretará "siempre y cuando el gobierno de ese país lo solicite y, desde ya, será una decisión que deberá resolver también el Parlamento argentino". El vicepresidente consideró además "imposible" que el síndrome colombiano se reproduzca en la Argentina, al menos, por varias décadas. De allí que, en su opinión, la estrategia local debe estar principalmente orientada a prevenir la adicción mediante una intensa campaña educativa.

"En Colombia, en cambio, la situación ya pasó de claro a oscuro y se ha convertido en un tema militar, porque los narcotraficantes han logrado constituir una especie de gobierno paralelo. Es decir que en estos días hay dos países: el legal y el narco. No tengo dudas, sin embargo, de que triunfará, inexorablemente, el país legal", enfatizó Duhalde.

Coronando la ofensiva, ayer se informó oficialmente en la Casa de Gobierno que, de ahora en más, la Secretaría de Programación y Coordinación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, que dirige Alberto Lestelle, será el organismo encargado de "programar y fiscalizar todas las actividades relacionadas con la batalla antidroga" y, a la vez, asesorar al presidente Carlos Menem en la elaboración de proyectos de ley sobre el tema.

La banda cayó con su agenda

A partir de una investigación relacionada con la circulación de billetes falsos de 50 mil australes, la Policía Federal logró detener a diez integrantes de una banda dedicada al fraccionamiento y distribución de cocaína en Capital Federal. En los distintos procedimientos se incautaron seis kilogramos de clorhidrato de cocaína, balanzas de precisión, tamizadores, papel para "ravioles", un listado de clientes, libros contables del negocio y una considerable pila de billetes de moneda nacional y extranjera falsificados.

Aunque por disposición expresa del juez federal Martín Irurzun no se dieron a conocer los nombres de los detenidos, el comisario Adolfo Grecco señaló que la mayoría de los procedimientos se concretaron en los barrios de Once y Almagro. De acuerdo con la explicación del funcionario policial todo comenzó cuando se detectó la circulación de moneda falsa en el barrio de Flores. Los pesquisas lograron ubicar el primer eslabón de la cadena —un tal Leonardo— dueño de la firma Producciones Artísticas, que posee varios locales bailables en la zona. A partir de allí todo fue más sencillo. En menos de dos días fueron cayendo uno a uno los restantes miembros del clan, incluso, un niño menor de edad que trabajaba junto a sus padres en la tarea de "estiramiento" de la droga.

AVION FRANCES

Atentado más que accidente

Las 171 personas que murieron en la catástrofe del DC-10 francés pudieron ser víctimas de un atentado, según lo sugerido por las autoridades de la empresa aérea. Hubo un llamado de terroristas pero por ahora no les creen.

Las 171 personas que perecieron el martes en la catástrofe del DC-10 que sobrevolaba el desierto del Níger, en Africa, pudieron ser víctimas de un atentado explosivo, según lo sugerido desde París por voceros de la aerolínea francesa UTA, dueña del aparato. La compañía informó que la extensión del terreno sobre el que se encontraron dispersos los restos del avión es lo suficientemente amplia como para hacer pensar en la explosión de un artefacto más que en la consecuencia de un desperfecto técnico.

"No disponemos de ningún elemento que permita adoptar cualquiera de las dos hipótesis", dijeron sin embargo los responsables de UTA, quienes añadieron además que no tomaban en serio un llamado recibido en el que la organización terrorista Yihad Islámica (chiitas proiraníes) reivindicaba el atentado. El contacto se produjo inmediatamente después de que UTA difundiera públicamente un número telefónico para que los familiares de las personas desaparecidas se comunicasen con la aerolínea. De las 171 personas que se encontraban a bordo de la nave, 14 eran tripulantes. Entre otros, viajaban el ministro chadiano de Cooperación y la esposa del embajador norteamericano en Yamena.

El DC-10, por cuya desaparición el gobierno francés había formado un gabinete de crisis, fue avistado hecho pedazos en la mañana de ayer en el desierto del Tenere, a unos 650 kilómetros al noroeste de Yamena, por un avión militar galo. Fuentes del aeropuerto africano confirmaron que el piloto no había indicado ningún desperfecto y que el aparato desapareció bruscamente de la pantalla del radar. Esas señales avalan la hipótesis del atentado; la compañía aérea añadió además que el piloto, Georges Raveneau, "era muy experimentado, con numerosísimas horas de vuelo".

Los dos helicópteros Puma de la fuerza aérea francesa llegaron al lugar donde se esparcen los restos del DC-10, una región donde las tareas de salvamento se ven dificultadas por tratarse de un desierto rodeado de grandes dunas.

En lo que va del año, se llevan sumadas 15 catástrofes aéreas con un saldo de 941 personas muertas. El primer accidente se produjo el 8 de enero, cuando un Boeing 737 se estrelló sobre una autopista cerca de Leicester, Inglaterra, con 126 personas a bordo. El último fue la caída al mar de un charter noruego, el pasado 8 de setiembre. Ninguno de los 55 pasajeros sobrevivió.

En el caso de los DC-10, en los últimos tiempos se puso en tela de juicio su seguridad. El 19 y el 27 de julio pasados cayeron dos de esos aparatos en Sioux-City, EE.UU., y en Trípoli, Libia. En el mismo mes del año pasado, otro DC-10 se estrelló en Iowa, EE.UU. Por ese accidente, el ente norteamericano de aviación civil ordenó una investigación de todos los motores de los aviones DC-10. La decisión se tomó horas antes del accidente o explosión del avión francés.

Mientras que la entidad que agrupa a los pilotos civiles de los EE.UU. viene denunciando la inseguridad en los aeropuertos como consecuencia de la mayor densidad del tráfico aéreo, James Busey, jefe administrativo de la aviación civil norteamericana, informó ante un comité de congresales que para 1990 estará finalizada la investigación de 220 motores de DC-10. Por ahora, Busey afirmó que volar en esos aviones "es absolutamente seguro".

Hablando de parques

El presidente Carlos Menem se reunió con el titular de la Dirección Nacional de Parques Nacionales, Jorge Aumedes, para analizar la creación de nuevas reservas en el territorio nacional, estudiar modificaciones en el funcionamiento del organismo estatal y poner nuevamente en funcionamiento el hotel Llao-Llao, en un plazo no mayor de seis meses, rescindiendo el contrato de que gozaba la empresa Mediterranée.

Piotti, experto en telefonía

Más de 500 toneladas de cables de bronce y plomo, presuntamente usados para conexiones clandestinas, fueron hallados ayer en Vélez Sársfield 1950, en la Capital, en un procedimiento judicial ordenado por el juez federal de San Isidro Alberto Piotti. Los cables tienen extensiones que van de los 50 a los 3200 pares y se suman a más cables, armas de guerra, civiles y policías.

Con el desalojo en puertas

Los habitantes de distintos barrios del conurbano bonaerense, nucleados en la Comisión de Asentamientos realizaron ayer a la tarde una concentración frente al edificio del Congreso Nacional, como forma de apoyo a la sanción de una ley que prorrogue por 180 días los desalojos que ya cuentan con sentencia judicial.

La iniciativa parlamentaria fue presentada por el diputado de Humanismo y Liberación, Alberto Aramouni y contaba con el acuerdo previo de los restantes bloques, a excepción de la Unión de Centro Democrático. En el proyecto se fija un período similar al de la Emergencia Económica, durante el cual quedan suspendidos los lanzamientos de las familias que actualmente ocupan los predios.

"Hugo" se acerca a Florida

AFP



El huracán "Hugo", tras dejar arrasadas las islas del Caribe, se desplaza lentamente hacia las costas del sudeste de los Estados Unidos, según informó ayer el centro nacional de observación de huracanes de Coral Gables en Florida. Las consecuencias del fenómeno prosiguen en las islas Vírgenes y en Puerto Rico, ya que ayer patrullas armadas de la guardia nacional recorrían las calles de la capital, San Juan, para contener a decenas de saqueadores que trataban de aprovecharse de los daños y la confusión.

Aunque las autoridades norteamericanas decidieron no dar aún la alarma a la población, se estima que "Hugo" tocará el viernes las costas entre Florida y el cabo Hatteras. La Marina dio la orden de zarpar a varios barcos de la base naval de Charleston, y la NASA estudiaba la posibilidad de guardar en un hangar el trasbordador Atlantis que debe realizar una exploración en Júpiter. Los meteorólogos del centro de Coral Gables mostraron ayer su preocupación por las dimensiones que alcanzaba "Iris", otra depresión tropical ubicada a 400 kilómetros al noreste de las islas de Sotavento, a pesar de que está considerada como una simple tempestad.

Por su parte, en las islas Vírgenes el saqueo a los damnificados es compartido por la policía, según denunciaron varios turistas, que dijeron: "Aquí nadie respeta la ley".

La ciudad DESNUDA

Gourmet. El cocinero neoyorquino Daniel Rakoiccz, de 28 años, descuartizó a la bella bailarina suiza Mónica Beerle, de 26, la coció en pedacitos y la depositó en una gaveta de la estación ferroviaria de Manhattan. Se ignora cuál era su plato preferido; en cambio sí se sabe, por él mismo, que quien le comprara drogas mientras se paseaba con un gallo vivo bajo el brazo, lo estaba haciendo ante el Anticristo. Este librepensador, que veneraba a Satán, declaró ayer al *New York Post*: "Digo que soy el nuevo Señor. Y encabezaré a los devotos de Satán para estar seguro de que harán todo lo que puedan para destruir a todas las personas que están en desacuerdo con mi iglesia".

Piloso. El preso no tenía consuelo. Hacía años que purgaba penas en la cárcel de Bahía Blanca y su único defectillo era el de dejar crecer su barba. Se lo prohibían en el penal, pero el tipo insistía. No era díscolo sino coqueto. Un día resolvió terminar con tanto desasosiego y presentó un recurso ante la Cámara de Apelaciones de la ciudad. Los camaristas discutieron largo tiempo y finalmente triunfó la tesis de los legistas Luis Cotter y Emilio Planes, en contra de lo sostenido por su colega Ignacio Larraza. Cotter adujo que "nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda ni a privarse de lo que ella no prohíbe. Una barba recortada —agregó— limpia, no extravagante no implica conducta deseada, antihigiénica o indecorosa para el actual estándar de costumbres sociales". La Cámara de Apelaciones se expidió así: "El Servicio Penitenciario Federal deberá abstenerse de imponer al recluso la obligación de rasurarse la barba".

Nadie esculpe el monumento al ladrón por temor a que lo roben

Seres que se disfrazan de operarios municipales están dejando la ciudad sin estatuas. Se presume que van en grúas.

***(Por Diego Batlle)* La grúa se deslizó por el Rosedal de Palermo y estacionó cerca del busto de Antonio Machado. La madrugada del 3 de setiembre fue fría y en el Paseo de los Poetas nada se movía. Dos falsos operarios municipales descendieron del vehículo y, presurosos, comenzaron a picar el bronce. Entre tanto, una docena de colegas acercaban trabajosamente el guinche. La obra de Rosa Pirán —donada por la Junta de Andalucía y valuada en 60 mil dólares, de acuerdo con la cotización de la comuna porteña— se convertía así en la primera de una serie de esculturas robadas de los paseos municipales en las últimas tres semanas.**

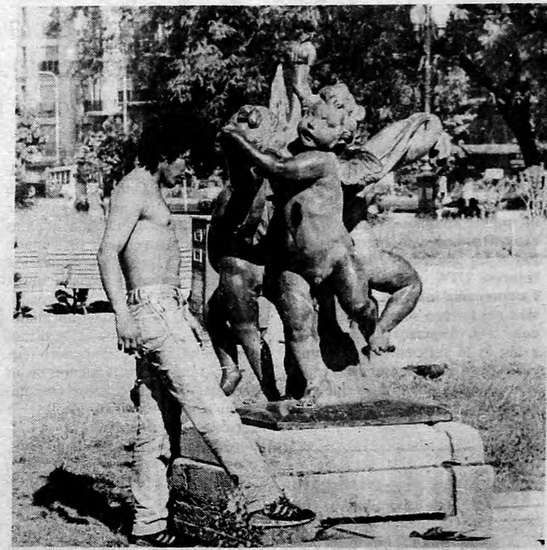
Los robos misteriosos continuaron el fin de semana siguiente: desaparecieron "La primavera", una escultura de casi dos metros de altura tallada en mármol de Carrara y ubicada originalmente en el parque General Paz, y "La Flor de Irupé", un bronce que adornaba el Parque Centenario. El domingo pasado las autoridades municipales advirtieron que otro bronce, "La Sirena", faltaba sin aviso de la Plaza Derechos del Hombre, del barrio de Villa Luro.

Rápidamente comenzaron a repiquetear las conjeturas. En los pasillos de la Dirección de Paseos, pesquisas sin carnet presumen como segura la participación de empleados municipales en la organización, planificación y ejecución de las desapariciones y se descarta que el objetivo de los ladrones es la fundición y posterior comercialización de las casi doce toneladas de bronce. El destino del marmol aún es dudoso, ya que su venta en el mercado local es prácticamente imposible y el riesgo que demandaría "exportarlo" no lo justifica (la valuación de la obra, en el mejor de los casos, sería de 15 mil dólares).

Los bronces robados pesaban entre 700 y 3000 kilos, lo que reafirma aún más la tesis de la utilización de grúas. Si se toma en cuenta que el valor del kilo de bronce en el mercado local oscila —según la aleación— entre 50 centavos y un dólar, el cálculo estimativo de lo que puede obtener la organización, por cada escultura, va desde los 350 a los 3000 dólares, según el peso y el material de cada obra.

Desde el ámbito oficial se esgrime ya la alternativa: o son atorrantes o se trata de un coleccionista excéntrico. Mientras tanto se comenzaron a tomar medidas. El ingeniero Poloto —de la Dirección de Paseos Municipales— exhortó a la comunidad "a avisar a la policía acerca de cualquier movimiento extraño que se realice cerca de esculturas, estatuas o monumentos, aunque en apariencia se trate de empleados municipales".

Lo que no deja de sorprender es que durante tres fines de semana consecutivos hayan desaparecido cuatro esculturas en distintos parques y plazas de la ciudad, sin que se registre hasta el momento ninguna denuncia. Para Poloto "lo más extraño es que aún no se presentó ningún testigo. Es realmente muy raro que nadie haya visto a unos hombres enganchando una grúa a una estatua". Más ridículo aún es que Antonio Machado haya paseado por la ciudad colgado como de una caña sin que nadie note la diferencia.



Un espontáneo controlando el patrimonio artístico.
"La primavera" se evaporó con sus dos metros de mármol de Carrara.

FISCO BONAERENSE

Ni saben quién estafa

Según indicó el ministro de Economía bonaerense, Jorge Remes Lenicov, es prácticamente imposible lograr una determinación precisa del monto de la estafa contra el fisco en la provincia de Buenos Aires, ya que ello demandaría revisar unos 40 millones de recibos. Sin embargo, se calcula que la defraudación alcanza los 90 millones de dólares anuales.

Los colaboradores del ministro confirmaron que "se están estudiando aceleradamente nuevos sistemas de recaudación tributaria, especialmente en los dos rubros más utilizados para las evasiones: automotores e inmobiliario básico".

Una fuente de la Dirección de Rentas de la Provincia de Buenos Aires dijo que "el éxito de la maniobra agrandó el negocio y lenta pero progresivamente se fueron haciendo nuevos socios al club de defraudadores o evasores. Será difícil saber si hubo culpables entre gestores u oficinas impositivas o si los propios contribuyentes se prestaron a la estafa".

Distintas oficinas impositivas y gestorías del interior de la provincia ingresaron en esta variante y, ante el éxito obtenido, difundieron la maniobra entre sus colegas. En general, la gestión era derivada hacia una "central" ubicada en La Plata deslindando —de esta manera— las responsabilidades ante sus clientes.

La organización encargada de "regularizar" privadamente las deudas impositivas abonaba sólo el 30 por ciento de lo que legalmente debía pagar, según se desprende de las primeras investigaciones realizadas.

El hecho de haberse encontrado gran cantidad de sellos bancarios, registros de propiedad inmueble y automotor, liquidaciones falsas y documentación de escribanos, abogados, legisladores y funcionarios policiales, evidenció a los investigadores que "de ninguna manera se trataba de improvisados". Se indicó que ante las características de la maniobra será necesaria una larga investigación para determinar las culpabilidades.

Para el basquetbolista, prisión

El juez de instrucción Roberto Hornos dispuso ayer la prisión preventiva del basquetbolista norteamericano Edward Pope por considerarlo como presunto responsable de haber lanzado a Nirvana Patricia Ercoli, su compañera, desde un balcón, lo que le provocó la muerte. El hecho ocurrió el 28 de julio pasado en el edificio de Chacabuco 178, de Capital, y provocó gran expectativa en medios judiciales por que reunió similares características a la muerte de Alicia Muñiz, ex esposa de Carlos Monzón, por la que el ex campeón fue condenado a 11 años de prisión. Aquel día, Nirvana Ercoli amaneció estrellada contra el piso del patio interior del edificio y el deportista, un gigante de más de 140 kilos, a poca distancia, seriamente herido.

EDICTO
El Juzgado Civil N° 52, Secretaría N° 82, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de PEDRO GORRIZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 14 de Septiembre de 1989
Susana C. Pardo Secretaria Interina

Tinta FRESCA

TIEMPO. ¿Qué tal si le ofrecen en módicas 300 páginas, "el conflicto fundamental de la Historia Humana"? Ya no se trata de la lucha entre Bien y Mal. Mucho menos de la mítica lucha de clases. Se trata del tiempo. Dime a qué velocidad te conduces y te diré de qué lado estás, o lee este ensayo de Jeremy Rifkin donde se revela que las computadoras y los videogames terminarán por hacernos perder el pelo, la paciencia y el futuro, porque "nunca antes el tiempo había sido organizado en base a una velocidad que transcendiera el reino de la conciencia". *Las guerras del tiempo*, Jeremy Rifkin. Editorial Sudamericana ₳4800.

EROTICAS. Ni Borges la hubiera hecho mejor: un geólogo inglés encuentra en la biblioteca de un amigo árabe un viejo manuscrito intitulado "Las fuentes del placer en el arte de la pasión", del siglo XII. Bajo la advocación de Alá el Todopoderoso, el autor se propuso revelar los deliciosos mecanismos del arte de la cópula. En fin. Por momentos, un moderno manual de sexología, de a ratos una poética de ingenua pornografía. Eso sí, al leerlo cuidado con las iras de los ayatolas. *Las fuentes del placer, El nuevo Kamasutra árabe*, Haroun Al Makbzoumí. Ediciones Temas de Hoy, biblioteca erótica. ₳ 3900.

MAGDALENA. Fiel al signo de los tiempos, siguen llegando obras y ensayos inspirados alrededor de Dios, Cristo y María Santísima. Esta vez le tocó el turno a María Magdalena, ¿prostituta o mujer libre? Bernard Merens, el francés autor de este ensayo de cristiana inspiración, vivió en el norte argentino donde según parece "la soledad de las pampas le dieron la tranquilidad espiritual necesaria para descubrir y amar la atractiva personalidad de María Magdalena", quizás, la última y cierta tentación de Cristo. *María Magdalena, hija de Eva y de la gracia*, Bernard Merens. Planeta, colección Documento ₳4900.

MISSISSIPPI. Después de *Rainman* otro guión cinematográfico hecho libro, esta vez el de *Mississippi en llamas* de Alan Parker, film que justamente sucumbió por el Oscar frente al autista de Dustin Hoffman. Pero a diferencia de otras plomíferas experiencias guión-libro, éste puede leerse como llevadero thriller *Arde Mississippi*, novela de Joel Norst basada en el guión de Chris Gerolmo. Planeta, 1989 ₳4700.

ORIENTAL. Si va para la otra orilla rioplatense, la de Onetti y Benedetti, consígase *A la gran muñeca* de Matilde Bianchi, que fuera distinguida en el concurso de narrativa de la editorial Tupac Amaru. Fechada en Florencia en marzo del '73, la fecha habla de por sí: trátase de una novela de los '70 escrita en los '70. En fin, que si no obutvo el premio —que quedó desierto— por exceder largamente la extensión permitida, se la mencionó por sus muchos méritos. Violencia en el lenguaje, mezcla de voces narrativas y testimonio sociopolítico. Con fuerza lírica, eso sí, como para sacudir porteños y yoruguas melancos *A la gran muñeca*, Matilde Bianchi. Narrativa TEA, Testimonios de las letras/1. Uruguay, 1988.

Vicios privados, virtudes sádicas

En los fastos de la Revolución Francesa, también le ha tocado el turno al marqués de Sade: una biografía definitiva.

SADE, UNA INOCENCIA SALVAJE, de Jean-Jacques Pauvert, Tusquets, Barcelona, 1989. ₳ 20.700.

Viejo, neurasténico, con los ojos enfermos y el corazón debilitado, consumido por el asma y gordo hasta la deformidad, en 1790 era puesto en libertad el marqués de Sade tras 13 años de riguroso cautiverio.

En 1789, debido a su comportamiento revolucionario, había sido trasladado de la Bastilla a Charenton, donde hubo de permanecer un año entre locos y epilépticos antes de conseguir la ansiada libertad. Es ya clásica la imagen del marqués de Sade subido a la ventana de su celda de la Bastilla gritando con un embudo de hojalata a la muchedumbre reunida en la rue Saint-Antoine, que allí se torturaba y estrangulaba a los presos, y que por ello debían ser liberados de inmediato. Algún efecto tal vez causaron sus palabras. Diez días más tarde de su traslado a Charenton, la Bastilla, considerada una fortaleza de la tiranía real, fue asaltada por el pueblo, liberando a los escasos presos que allí permanecían e incendiando el edificio. Eso, como se sabe, sucedió hace exactos 200 años y el *divino marqués* no ha escapado a la manía revisionista que sacude a todo aquel que algo tuvo que ver con la Revolución Francesa.

Así, la editorial Tusquets ha distribuido en la Argentina el primero de los dos volúmenes de la más reciente biografía de Sade escrita por Jean Jacques Pauvert, quien en 1947 estuviera a cargo de la primera edición de sus obra completas.

Una de las asociaciones más novedosas con que cuenta este primer volúmen de la vida del marqués de Sade, es quizás la relación que establece Pauvert entre la concepción jesuítica del pecado y la confesión y el modo en que esto repercute en la andadura literaria de Sade. Dice el autor: "Nadie se ha preocupado nunca por la influencia intelectual que la educación jesuita pudo haber tenido sobre Sade. (...) Entre los jesuitas, el valor de la confesión, del reconocimiento de la falta, del análisis detallado de la misma, parece tener más importancia que en las demás órdenes católicas. (...) Para un jesuita, pecado confesado es, por así decirlo, pecado absuelto, en especial si la confesión ha sido acompañada por una indagación exhaustiva de las causas. (...) Todo sucede como si el jesuita diera más importancia a lo que el pecador (...) ha podido descubrir de los resortes del alma humana pecando y luego analizando su andadura pecadora." Es indudable que Sade se valió de ello no sólo para su andadura literaria, sino para dirigir su vida misma.

Dotado de una gran erudición, fuertemente documentado, este nuevo libro se caracteriza no tanto por la novedad de las anécdotas acerca de la vida del marqués sino por el modo de presentarlas. Para ello se recurre siempre a la transcripción de testimonios y documentos de la época, así como a pasajes de la obra de Sade considerados autobiográficos. La voz del autor queda reducida al espacio intermedio de la articulación de los diferentes textos.

No obstante esta nueva biografía está escrita con dinamismo, ironía y la suficiente carga dramática como para retener la atención del lector a lo largo de 433 páginas, con algunas, pocas facetas desconocidas de la personalidad del *divino marqués* y su lectura queda desde ya recomendada.



Sade en caricatura de la época: los diablos no están por nada.
Libertino, y ateo, ¿quién era en fin el divino marqués?

OTRA VEZ SALEM

Mujer, esclava, negra y bruja

LA BRUJA DE SALEM, por Mari Marysé Condé, Ediciones B, Grupo Zeta, 200 páginas.

(Por Victoria Verlichak) Mujer, esclava, negra y bruja. Demasiada desdicha concentrada en una sola persona. Tal es el "triste tejido de luto" que arrastra la vida de Tituba, *La bruja de Salem*.

Marysé Condé —escritora antillana de lengua francesa y autora de cinco novelas— fue premiada en Francia con el Grand Prix de la Femme en 1987 por este trágico relato ilustrado en portada por una potente acuarela del argentino Sergio Camporeale.

En 1692, la histeria inquisidora se apoderó del pueblo de Salem, en Massachusetts. Entre marzo y octubre fueron ahorcadas 19 mujeres y procesadas también por brujería más de 50, que luego fueron perdonadas. La historia —popularizada por Arthur Miller en *Las brujas de Salem*, obra escrita en los años cincuenta para enfrentar al macartismo— es ahora revisitada por Tituba, una inculpada oriunda de Barbuda.

Entre lamentos ("la desgracia no abandona nunca"), sentencias ("la maldad es un don que se recibe al nacer") y escasos placeres ("aquellos dos días fueron gloriosos"), Tituba desgrana su biografía. Condé le presta una voz fuerte para narrar su vida y salir de un temido anonimato. Esta vez la historia es contada por una derrotada.

Contradictoriamente, la parábola que traza la vida de Tituba justifica plenamente el rezo puritano que precede al texto: "La Muerte es un umbral por el que pasamos/ a la alegría;/ la Vida es un lago que todo lo sume/ en penas". Pero Tituba no es puritana. Es una negra bonita y sensual, conocedora de ciencias ocultas. No obstante, coincide con sus perseguidores al pensar que la muerte la habrá de liberar y luego la felicidad irrumpirá.

La intolerancia disfrazada de fe le da a Tituba una formidable plataforma para lanzarse contra las cadenas y la hipocresía del "establishment" blanco. De paso la autora se arrima al tema del aborto y a la decisión última de una mujer, por más esclava que sea, de llevar adelante o no una gestión.

El texto es una vívida descripción de la terrible belleza de las islas caribeñas, de sus plantas medicinales y sus verdes aguas bienhechoras. Condé hace un buen trabajo ilustrando las costumbres de Tituba y sus hermanos de infortunio llegados del Africa lejana.

El interés que concita en las capitales de antiguos imperios la literatura hecha por habitantes de las viejas colonias es extenso. Salman Rushdie y V.S. Naipaul son ejemplos sobresalientes. Pero en esta región del mundo la mayoría de los autores y relatos de exótico origen están destinados a ser desatendidos. Aquí la realidad suele superar a la más extravagante imaginación.

NOTICIAS DE PAPEL

La Feria y el mercado

Hoy, a las 18, en el Museo Nacional de Arte Decorativo, la Fundación El Libro anunciará las características de la próxima edición de la Feria del Libro 1990 que se hará entre el 6 y el 23 de abril próximo. Pero como no todo es de feria en materia bibliográfica, Luis Fucks, titular de la Dirección Nacional del Libro anunció que pondrá en marcha dos iniciativas: el cheque-libro y el plan federal de fomento de la lectura.

El cheque-libro será un bono endosable que pasará del librero al distribuidor y así sucesivamente hasta llegar al papelero. El Instituto Nacional de Obras Sociales saldará el 50 por ciento del monto de los cheques y la otra mitad, según un cable de Télam, "la perderán los sectores durante la comercialización".

Según Fucks, que todo el tiempo busca diferenciarse de la gestión radical en cultura alegando que considera los dos aspectos del libro, el industrial y el cultural, convocó como suele hacer todo funcionario del ramo no bien comienza su gestión a editores y libreros a "recuperar la imaginería" y lamentó las diferencias que hoy existen entre la Argentina y México, "país donde la segunda producción es la editorial y sin embargo no hay mercado interno, mientras que nosotros éramos primeros entre los países de habla hispana y hoy apenas alcanzamos niveles de subsistencia".

Para tratar de fomentar el hábito de la lectura, explica Fucks, se lanzará una cruzada federal de la que participarán 24 provincias y que empleará sindicatos y entidades intermedias. "Este es un plan de capacitación de talleristas que en tres años van a armar una red de más de mil multiplicadores en todo el país en seis áreas temáticas: ciencias, sociales, aplicadas, literatura, literatura infantil, medios, artística y educación", detalló.

Más módica, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, lanzó el viernes pasado el Plan 1989 del Programa de Capacitación y Cultura en Sindicatos que está a cargo desde hace ya varios años de Miguel Angel Gómez Sanjaume. Para más adelante, esta dirección, que se está mudando al envidiable edificio del ex Patio Andaluz, prevé inaugurar unas sesenta bibliotecas en sindicatos

Blasfemo

Aldo Bacre, hombre de creencias musulmanas y escaso gusto por la libertad de prensa, según se verá, presentó un nuevo recurso de amparo ante un juzgado en lo contencioso administrativo para que se impida la importación, venta y circulación de la novela *Versos satánicos* del inglés Salman Rushdie en la Argentina.

Bacre, que había fracasado en un primer intento de lograr censura para la novela que a Rushdie le valió la condena la muerte del ya difunto ayatollah Khomeini, está patrocinado por los abogados Jorge Luis Pagani y Alberto Asseff, este último dirigente del Movimiento Nacionalista Constitucional, de obvia filiación ultraderechista. "Su argumento es claramente ofensivo y blasfemo, dirigido a destruir la religión musulmana y por medio de un ataque a su dogma, sus símbolos y sus creyentes", protesta Bacre en su escrito al tiempo que pide el secuestro del libro, que aquí distribuye Planeta.

Becas para sobresalientes

En una reunión en la que participaron representantes de las universidades de Belgrano Argentina de la Empresa (UADE) y de Buenos Aires (UBA), el Citibak lanzó su plan de becas Citicorp para jóvenes sobresalientes. El titular de la filial local del banco, Richard Handley, explicó las razones que llevaron a la institución a emprender ese programa: la necesidad de compartir los conocimientos en el campo de la economía y finanzas y el convencimiento acerca de la importancia del desarrollo de talentos para lograr una respuesta favorable a los desafíos que plantea el futuro inmediato en el país. El plan tiene por objetivo el otorgamiento de becas a jóvenes de los últimos años de las carreras afines con los servicios financieros.

Un poco más viejos

Los responsables de London Card festejarán su aniversario cantando la tradicional estrofa del tango "...que veinte años no es nada..." La tarjeta de crédito London Card festejará sus 20 años en el mercado de tarjetas en el país. Fue la primera tarjeta bancaria de compra y crédito.

Petroquímicos sin impuestos

En el marco de la polémica con el sector petroquímico sobre el precio de los insumos, el senador sanjuanino Eduardo Posleman presentó un proyecto de ley por el que se establece que los hidrocarburos, cuando tienen un uso o aplicación como materia prima, estén exentos de gravámenes. En los fundamentos del proyecto el legislador expresó que "la modificación propuesta tiene por objeto evitar que se grave con el impuesto a los combustibles a algo que en esencia no es combustible".

La eficiencia llegó a Aeroparque para reserva y ventas de pasajes

Un nuevo sistema automático de emisión de billetes —el Teleticketing— que asegura un servicio permanente y rápido, con mejoras en control y procesamiento, fue instalado por Aerolíneas para agilizar el tráfico.

La compañía estatal de aeronavegación Aerolíneas Argentinas inauguró un nuevo sistema automático de emisión de billetes denominado "Teleticketing". El nuevo equipo se instaló en el Aeroparque Jorge Newbery y permitirá mejorar sensiblemente la eficiencia e incrementar la seguridad en el procesamiento y control de pasajes.

El sistema fue adoptado ya por las principales compañías internacionales en sus zonas de mayor densidad de tráfico. Permite operar comercialmente tanto en el exterior como en las rutas de cabotaje a través de sus agentes generales de ventas y en las agencias de viajes.

Teleticketing es una extensión del sistema de reservas denominado POLAR PLUS, al que se puede acceder por cualquier pantalla conectada a su extensa red de comunicaciones, asegurando de esa forma un servicio de reservas y emisión automática de pasajes durante las 24 horas del día. Si se tiene en cuenta que el sistema de reservas POLAR PLUS cubre prácticamente toda la red de aeropuertos, sucursales de cabotaje e internacionales, agentes de ventas y agencias de viajes IATA adheridos, se pueden evaluar las ventajas comerciales que se obtienen a través de una mayor competitividad en el mercado.

Al Teleticketting se puede acceder en contados segundos. El agente crea la máscara del billete con los datos del pasajero, tarifa y forma de pago y lo emite a través de una impresora que consigna todos los detalles. En la emisión de billetes para grupos turísticos sese sistema se presenta como un instrumento irremplazable: reduce el trabajo de horas a contados minutos. Por ejemplo, para la emisión de pasajes para un grupo turístico de 100 a 150 personas se necesitaría medio día de trabajo, mientras que con el Teleticketing la tarea lleva menos de media hora.

Entonces, ese sistema, además de eliminar la confección manual del billete, reduciendo su tiempo y mejorando la gestión de venta, elimina los congestionamientos y las "colas". También asegura la legibilidad y calidad de los datos del pasaje.

Las autoridades que cumplen las funciones de intervención en Aerolineas Argentinas explicaron en un desayuno de trabajo el mecanismo de acción del Teleticketing. En ese encuentro se destacó que la intervención de la compañía estatal de aeronavegación fijó una serie de acciones estratégicas para impulsar comercialmente la compañía "en un mercado cada vez más agresivo, competitivo, dinámico y sofisticado"

El sistema de Teleticketing de emisión automática de billetes ya se encuentra en función en los aeropuertos, sucursales de cabotaje e internacionales, en tres locales de la Capital, Córdoba, Rosario, Salta, Tucumán, Neuquén, Mendoza, San Carlos de Bariloche y en OPTAR.

CINCO AVIONES DE ESTRENO

Modernización en las nubes

La línea aérea Austral compró cinco nuevos aviones de McDonnell Douglas Corporation. La primera aeronave incorporada en un acto presidido por Carlos Menem es un modelo MD-83 cuyas principales características son: turbinas Pratt & Whittney JT8D 219 de 21.000 libras de empuje, sumamente silenciosas. Alcance de 4630 km con capacidad máxima; director de vuelo, instrumento de motor y paneles anunciadores electrónicos; sistema de guía por círculo máximo; perfil de vuelo integrado y capacidad de aterrizaje automático; capacidad para alojar cómodamente a 165 pasajeros en su amplia cabina insonorizada; tres cómodos toilettes y cuatro cocinas, dos en la parte delantera y dos en la parte central posterior. Actualmente hay más de 500 máquinas de este tipo volando en el mundo a través de las principales compañías aéreas, totalizando más de 4 millones de horas de vuelo.



ARGENTINA-BRASIL

Otro protocolo para la integración

Empresarios argentinos y brasileños consideraron auspiciosa la marcha de la integración entre ambos países y propusieron la incorporación de un nuevo protocolo que incluya a los equipos pesados y a los bienes de capital a pedido, cuyas perspectivas de intercambio bilateral, resultan promisorias. A tales conclusiones se arribó en un encuentro organizado conjuntamente por el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL), el Banco Interamericano de Desarrollo, y la Asociación Latinoamericana de Bienes de Capital (ALABIC) que tuvo lugar en Buenos Aires.

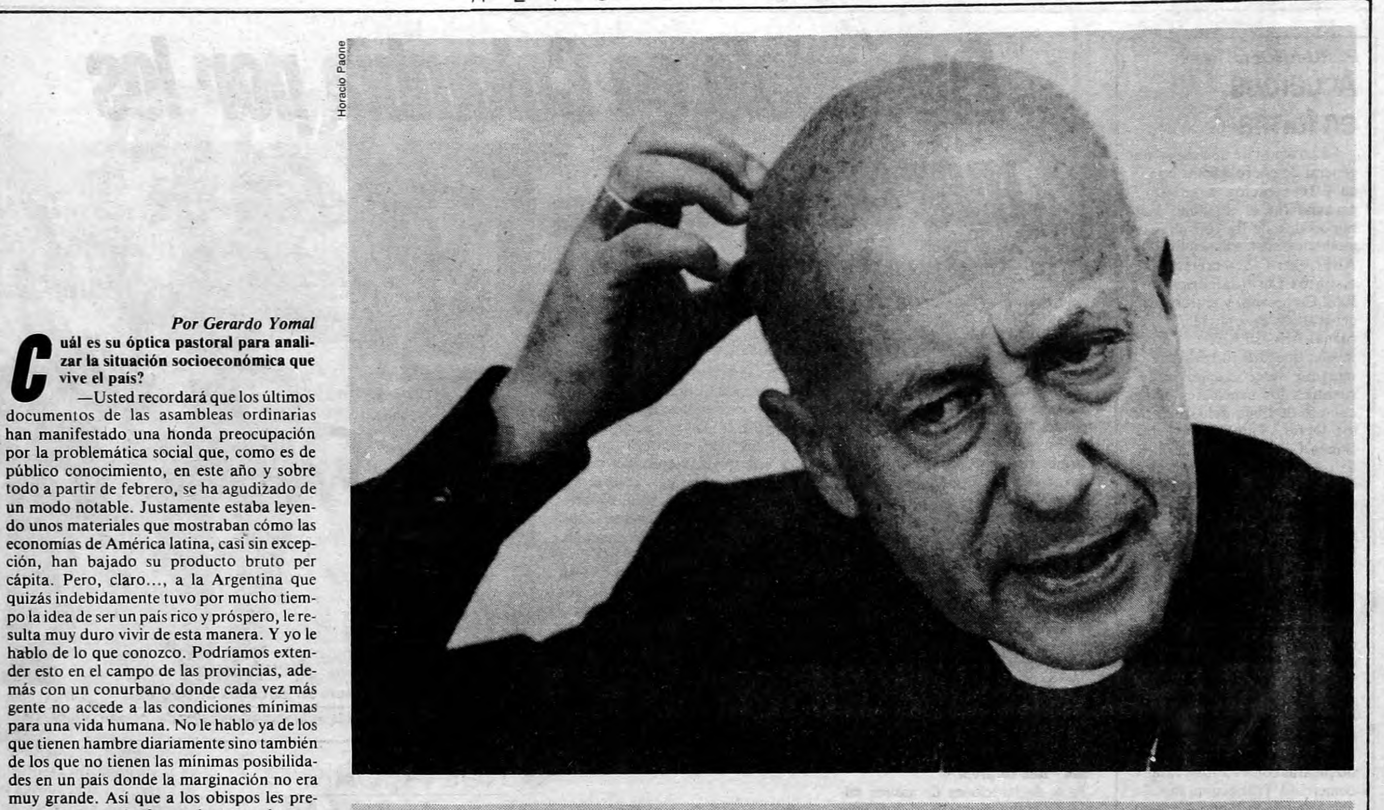
Durante la reunión se consideraron los resultados obtenidos a través de los instrumentos existentes, principalmente el acuerdo de bienes de capital (protocolo número uno). Entre los puntos discutidos figuraron la inclusión de bienes a pedido (como turbinas, equipos de transporte, grandes motores, etc.); las políticas de compras públicas; y las posibilidades de complementación entre las empresas.

Los asistentes al encuentro destacaron la importancia de contar con un sector de bienes de capital maduro y diversificado para la consolidación del proceso de industrialización. En particular, se consideró esencial el aporte en el proceso de generación del cambio tecnológico y su difusión en el conjunto de la economía.

Por otra parte, la participación de importantes empresarios del Paraguay y de directivos de la Corporación Andina de Fomento (CAF), puso de manifiesto el espíritu de la reunión, tendiente a hacer de los acercamientos entre la Argentina y Brasil una instancia dentro de un proceso más amplio de integración latinoamericana.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12


Horacio Paone

JUSTO LAGUNA

"El indulto no será la paz"

Justo Oscar Laguna, obispo de Morón y presidente del Equipo de Pastoral Social del Episcopado, se considera a sí mismo como un hombre con tendencia a dialogar con la modernidad e, incluso, con la posmodernidad. Lo obsesionan la marginación y el desempleo pero descree de soluciones asistencialistas. Entre dos herejías —el integrismo y el progresismo— elige lo segundo si esto significa estar abierto al mundo; enemigo declarado de la violencia, se opone al indulto porque, sostiene con seguridad, "no será la paz".

Por Gerardo Yomal

Cuál es su óptica pastoral para analizar la situación socioeconómica que vive el país?

—Usted recordará que los últimos documentos de las asambleas ordinarias han manifestado una honda preocupación por la problemática social que, como es de público conocimiento, en este año y sobre todo a partir de febrero, se ha agudizado de un modo notable. Justamente estaba leyendo unos materiales que mostraban cómo las economías de América latina, casi sin excepción, han bajado su producto bruto per cápita. Pero, claro..., a la Argentina que quizás indebidamente tuvo por mucho tiempo la idea de ser un país rico y próspero, le resulta muy duro vivir de esta manera. Y yo le hablo de lo que conozco. Podríamos extender esto en el campo de las provincias, además con un conurbano donde cada vez más gente no accede a las condiciones mínimas para una vida humana. No le hablo ya de los que tienen hambre diariamente sino también de los que no tienen las mínimas posibilidades en un país donde la marginación no era muy grande. Así que a los obispos les preocupan con mucha fuerza dos cosas: la marginación que crece y el desempleo. Yo comprendo que no pueden cambiar las cosas de la mañana a la noche y que todos los procesos mundiales son lentos, pero el problema es el trabajo y la necesidad de que éste se multiplique para que todo hombre acceda al trabajo, que es el primario de los derechos. Si no hay trabajo es difícil la alimentación, la vivienda, la educación de los hijos, la salud...

—¿Y qué tendencia considera usted más probable?

—Usted me pide un juicio que yo no se lo puedo dar técnicamente. A partir de la asunción del gobierno del doctor Menem hay hechos que nadie puede discutir en el sentido de que la hiperinflación se ha detenido. No sabemos de qué manera, cómo ni por cuánto tiempo, pero se ha detenido. Otra cosa es revertir un proceso productivo en decadencia que arrastramos desde hace más de cuarenta años.

—¿Han cambiado las cosas desde el inicio de la llamada "revolución productiva"?

—Hay que dar cierto tiempo. Si objetáramos al gobierno diciéndole que todavía no hay ningún elemento positivo en esta materia, éste nos podría decir, con todo derecho, que no ha habido tiempo para revertir la situación histórica de decadencia.

—¿Qué opina usted de las "privatizaciones" y la "economía de mercado", verdaderos caballitos de batalla que están invadiendo nuestro país?

—Yo quiero ser en esta materia sumamente claro: la Iglesia tiene una condena explícita y reiterada del liberalismo no sólo cuando tenía connotaciones anticlericales. El mismo Papa en varias encíclicas mostró su oposición tanto a la concepción liberal capitalista como al Estado marxista. Tampoco la Iglesia cree ni lo ha creído nunca que el Estado tenga que permanecer impasible y que sean las leyes del mercado las que van a darle al hombre y a la economía el justo lugar. Entonces, también los argentinos, más que preocuparnos por los instrumentos de nuestra recuperación, tenemos que tener muy en claro cuáles son los objetivos. Y una cosa queda muy cristalina: el mercado por sí solo no sirve para distribuir con equidad. La Iglesia, León XIII, ha defendido un Estado fuerte que no significa que deba intervenir en todo porque finalmente sería débil. Se propugna un Estado que intervenga en la distribución para evitar injusticias. Lo otro es angelismo puro.

—Me da la impresión de que usted no se deja influenciar para nada por esa avalancha periodística.

—Mi querido amigo... Si usted ha visto mi participación en los programas de Neustadt y Grondona, está todo dicho. Le tengo que decir que desde el primero de junio no han vuelto a invitarme. Antes lo hacían con mucha más frecuencia... Pero ahora se han separado y no son más socios... Le aclaro que los respeto, pero tengo un pensamiento diferente, especialmente de Mariano Grondona.

—¿Usted es un hombre de recorrer las villas, de dialogar con los sectores marginados in situ?

—No le diría... Creo que hay obispos que lo hacen mucho mejor y más calladamente. Aunque yo no quiera, yo creo ser un intelectual, un obispo particularmente jugado en todo el plano de las ideas y siento que desde este campo uno puede ayudar mucho a acabar con la marginación. De cualquier manera, todos los domingos voy a un barrio. Por mis características de personalidad no soy un hombre que se quede demasiado tiempo. A mí me gustaría que hoy fuese pasado mañana. Igualmente este año recorrí las villas; me quedé muy impresionado con las ollas populares, la solidaridad de la gente y a la vez comprendí, in situ, como usted dice, que hay que acabar con esta situación. Puede aceptarse una situación coyuntural tan dura como la que vivimos pero lo indispensable es que el hombre trabaje y participe. Yo creo poco en lo asistencial. Aunque es necesario, no puede convertirse en lo normal. La clave tiene que ser el trabajo del hombre y que le alcance para lo que necesita. Lo demás es alienante.

—Alguna vez por sus opiniones alguien deslizó que usted era "medio montonero" y comunista. ¿Calificaría de cavernícolas esas opiniones?

—Nunca he oído esa expresión sobre mí. Sí, un general, pobre... dijo que yo había ayudado a los montoneros. Pero mi postura frente a la violencia fue clara. Acá nos tenemos que arrepentir todos. Y le aclaro que nunca creí en la violencia mesiánica de los montoneros o del ERP. Yo mismo tuve la ocasión de constatar la crueldad de estos personajes al ver fusilar a cinco policías que recién ingresaban. Justamente cuatro de ellos no habían tenido tiempo de ninguna acción menos clara. Eran chicos jóvenes fusilados de la manera más cruel junto a un árbol. Esto lo vimos junto a monseñor Casaretto y monseñor Aguirre. También padecí la insensibilidad y la crueldad con que la represión utilizó metodologías guerrilleras. Por lo tanto, yo sigo pronunciándome contra la violencia.

—¿Usted se definiría como progresista?

—Los términos progresista o integrista en la concepción católica son considerados como herejías. Mejor dicho, son posturas fuera de la fe católica que atentan contra la identidad del catolicismo. Pero hay un progresismo que significa estar abierto al mundo, estar en diálogo con el mundo. Es no creer que el mundo y sus progresos son necesariamente enemigos del mensaje evangélico. En ese sentido, soy un hombre de fuerte tendencia a dialogar con la modernidad o la posmodernidad. Puedo decirle que soy un hombre de Iglesia totalmente abierto.

—Después de estas palabras queda claro que usted se siente más cerca del pensamiento de obispos como Novak, Hesayne, De Nevares...

—Eso lo dice usted... Quiero decirle que yo quiero sentirme cerca de estos hombres llamados obispos, con sus diferencias naturales. Fíjese usted que, si hay algo que los obispos argentinos hemos intentado con mucha fuerza siempre es no romper la unidad del Episcopado. Esto es a costa de muchas renuncias y de muchos sacrificios espirituales porque a veces hay divergencias que no son tan sencillas. A mí no me gusta dividir a mis hermanos. Ya se encarga la gente de hacerlo y que sea la gente la que califica y clasifica. No yo.

—A propósito de su visión de intelectual moderno y posmoderno...

—...Yo no he dicho que soy moderno ni posmoderno, sino que hay que dialogar con los modernos y con los posmodernos.

—Mi pregunta apuntaba a lo siguiente: ¿llegará algún día en que la Iglesia reconozca que no son más pecados terribles las relaciones sexuales prematrimoniales, la homosexualidad, el divorcio?

—Mire, yo no estoy en esa postura. Ahí vamos mal... Yo defiendo el diálogo como lo hacía Pablo VI, con sencillez y con mucha fuerza. El diálogo supone identidad: si yo hablo en nombre de lo católico y tiro por la borda principios católicos le veo corta vida al diálogo. Por lo tanto, yo soy un católico íntegramente católico. No quiero entrar en el tema puntual que usted me señala pero no es lo mismo defender la resurrección de Jesucristo o la divinidad y humanidad de Cristo, el Señor, que defender puntos de doctrina que pueden estar sujetos a variaciones. Desde luego, ninguno de los que usted me señala están sujetos a variaciones como puntos de doctrina. Otra cosa diferente será cuáles son las actitudes pastorales.

—¿Cuál es su postura sobre el indulto?

—No al indulto, porque el indulto no será la paz.

PERU-ARGENTINA

Acuerdos en forma

La creación de una comisión general de coordinación política e integración argentino-peruana fue el resultado más importante de las consultas diplomáticas sostenidas en Buenos Aires entre el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, y el secretario general de la Cancillería peruana, Alfonso Rivero. La comisión quedará formalizada el mes que viene cuando se encuentren los cancilleres en la cumbre de Lima del Grupo de los Ocho. También ayer el Banco Central ratificó la línea de crédito de diez millones de dólares para proyectos de complementación industrial.

BRASIL

El día que se levantó la favela

Indignados por la muerte de un adolescente en un tiroteo entre la policía y narcotraficantes, unos 300 moradores de la *favela* del cerro de Borel invadieron las calles del barrio de clase media de Tijuca en la zona norte de Río de Janeiro, lanzando piedras contra autos, casas y comercios. Tras ocupar la calle Sao Miguel, cortando el acceso al cerro, los habitantes de la villa enfrentaron con palos, piedras y hasta armas de fuego a unos 100 soldados de la policía militar que intentaban contener a los manifestantes.

BURKINA FASO

Fusilaron a cuatro golpistas

Cuatro oficiales implicados en el intento de golpe de Estado del martes último en Bukina Faso fueron ejecutados, según informó la agencia oficial Bukinabe. El comandante Jean Baptiste Bukari Lingani y el capitán Henri Zongo, acusados de haber tratado de matar al presidente de este país africano, Blaise Campaore fueron ejecutados junto al capitán Kundaba y otro militar cuya identidad no fue revelada.

Escándalo en Colombia por los mercenarios

El gobierno reconoció que sabía de la presencia de mercenarios británicos e israelíes a sueldo de los narcotraficantes.

El escándalo político suscitado por las declaraciones del ministro del Interior, Orlando Vásquez Velázquez —quien el martes reconoció abiertamente la infiltración del narcotráfico en el gobierno y en las fuerzas armadas— siguió subiendo de tono. En el Congreso, donde tuvieron lugar las explosivas declaraciones del ministro, continuó la sesión en la que poco después el titular de Defensa, general Oscar Botero, admitió que el gobierno conocía desde marzo pasado la presencia en Colombia de mercenarios extranjeros —israelíes e ingleses— a sueldo del narcotráfico. Botero rectificó de esa manera sus anteriores dichos, según los cuales la presencia de instructores extranjeros en campos de adiestramiento colombianos había sido "una sorpresa".

Las declaraciones de ambos ministros convulsionaron el ambiente político colombiano, cuyas conexiones con el narcotráfico han comenzado a ser admitidas públicamente desde las más altas esferas del gobierno. La sesión parlamentaria había sido convocada por la oposición conservadora, para tratar el tema de los instructores extranjeros que entrenaban a los ejércitos privados de los carteles.

El ministro de Defensa, Oscar Botero, reconoció que sabía de la presencia de los mercenarios israelíes, aunque el gobierno nunca la había autorizado. Anteriormente, había negado esa información. Quienes interrogaron con más insistencia a Botero fueron los diputados de la izquierdista Unión Patriótica (UP), partido que ha perdido a decenas de dirigentes a manos de los grupos paramilitares. Recientemente, la UP había denunciado que hacia fines de 1987 el ex teniente coronel israelí Yair Klein y su compatriota Arik Acekc, habían adiestrado a sicarios del Cartel de Medellín.

Mientras tanto, en Jerusalén, Yair Klein declaraba al diario *Yediot Aharonot*, que está dispuesto a viajar a Colombia si se lo acusa oficialmente. En entrevistas anteriores, Klein había sostenido que el gobierno colombiano conocía perfectamente sus actividades, ya que fue contactado por miembros del ejército para adiestrar a grupos especiales de ganaderos de la región del Magdalena Medio. Esa zona colombiana es la de máxima concentración de propiedades del narcotráfico. Se estima que el 40 por ciento de sus tierras pertenecen al Cartel de Medellín.

Ayer, el ministro del Interior anunció en el Congreso que 16 mercenarios extranjeros están "plenamente identificados" por los organismos de inteligencia. Según Vásquez Velázquez, fueron cinco los militares israelíes que ingresaron al país por el puerto de Cartagena, en tanto otros once instructores ingleses lo hicieron por diferentes aeropuertos, con pasaportes falsos.

Por otra parte, la policía de Cali informó sobre la detención de dos personas, a las que se les secuestraron 40 kilogramos de dinamita amoniacal, y al parecer serían los responsables de la banda terrorista que el pasado fin de semana sembró el pánico con una serie de bombas que detonaron en esa ciudad.


AFP

El control militar es estricto en las calles de Bogotá.
En el Congreso discuten las influencias oficiales de los narcotraficantes.

NUEVA YORK

Cinco dólares por un gramo de crack

(Por Andrea Ferrari, desde Nueva York) **En una esquina de la calle Bleecker, un hombre ofrece un chiste a cambio de 25 centavos. El Greenwich Village está poblado en la noche y varios se detienen a leer el cartel: si el chiste no gusta, el dinero será devuelto. Una mujer que camina lentamente sonríe al verlo. Pero unas cuadras más adelante apura el paso y dobla para evitar una esquina donde un grupo espera al *dealer* que va a venderles un gramo de crack por cinco dólares. Cuando llega a la estación del subterráneo baja rápidamente las escaleras y se queda a esperar el tren en el "Off hours waiting area", la zona claramente delimitada donde el empleado que vende los cospeles puede verla. Lee un cartel pegado en la pared: "Una América libre de drogas sólo puede convertirse en realidad con su ayuda". Cuando llega el tren corre para subir al coche donde viaja el guarda, que es el más seguro.**

Las drogas, y el crimen asociado a ellas, se ha convertido en una obsesión norteamericana. El plan de lucha contra el narcotráfico lanzado por George Bush hace quince días acapara los principales espacios de los medios, donde se discute hasta el cansancio cuáles son las medidas más apropiadas, cuánto dinero gastar y dónde. Pero más allá de los números, son algunos hechos los que provocan más impacto: uno de ellos fue el asesinato de María Hernández, una mujer de 34 años que se había lanzado junto a su marido en una suerte de cruzada personal contra los traficantes de su barrio. Cuando una bala que entró por la ventana acabó con la iniciativa, los habitantes de Starr Street, la calle de Brooklyn donde vivían los Hernández, quedaron impresionados. La mayoría optó siempre por el criterio de vivir y dejar vivir: no se meten con los *dealers* y no tienen problemas con ellos. En Starr Street, una zona hispana donde es escucha salsa y merengue, dicen que tienen otras preocupaciones: la falta de empleo, vivienda o servicios sanitarios.

Lejos de allí, los legisladores discuten sobre el presupuesto. La principal objeción de los demócratas hacia el plan de Bush es que los 7900 millones de dólares pautados son insuficientes. El senador de West Virginia, Robert Byrd, sugirió un aumento de 2200 millones, que se obtendrán recortando el presupuesto de otros programas. Pero la Casa Blanca y algunos legisladores republicanos ya anticiparon su oposición, principalmente porque las reducciones incluirán el área de Defensa. Algo más concreto en su crítica, el ex candidato presidencial Jesse Jackson afirmó que el plan fue concebido "sin la participación de las comunidades más afectadas", que subestima el poder de los narcotraficantes y que en realidad ha sido diseñado para Colombia y no para Estados Unidos. Pero lo cierto es que, aparte de sugerir más énfasis en el tratamiento y la prevención, los demócratas no plantean un esquema alternativo. Probablemente también tengan en cuenta que el plan Bush ha tenido un consenso apabullante: según una encuesta de *The New York Times* y la CBS, la aprobación general alcanza el 69 por ciento. El sondeo de *Newsweek* fue punto por punto y encontró que la aceptación llega incluso a las medidas más represivas hacia los consumidores ocasionales, como informar a los empleadores (68 por ciento), publicar el nombre del infractor en los diarios (62 por ciento) y hasta recluirlo un tiempo en la cárcel (74 por ciento).

Algunas voces se levantan para reclamar más dureza aún: un editorial del semanario de centroderecha *US News and World Report* califica los análisis obligatorios de orina para detectar consumo de drogas como "el arma más promisoria" de esta guerra, "sólo si más empresas americanas tuviesen las agallas para usarla". Algunas ya han seguido el consejo: IBM y AT&T incluyen el test dentro del examen general de los aspirantes y, en caso de sospecha, también lo imponen a los empleados. En el lado opuesto, *The Village Voice* (centroizquierda) es una de las pocas publicaciones que se refiere a los peligros de limitar las libertades individuales y reducir los programas sociales (se calcula que se achicarán en unos 400 millones) para aportar dólares a esta guerra. "Cada centavo gastado en los policías, investigadores, burócratas, cárceles y análisis requeridos para alimentar la máquina de la guerra de drogas —dice— es un centavo no gastado en revertir las políticas sociales que han destruido las ciudades, fomentado el racismo y sentado las bases para la cultura del crack". El *Voice* también habla del peligro de enviar tropas a la zona andina "donde cualquier lucha contra los narcotraficantes seguramente se mezcle con las guerrillas, los sindicatos y otros elementos de la política interna y militar del país involucrado".

Pero desde Nueva York, América latina se ve muy lejos. Los norteamericanos están obviamente más preocupados por su suerte que por lo que pueda ocurrirles a colombianos o bolivianos. Ya no quieren saber de la droga en las escuelas ni de los niños de diez años que se convierten en *dealers*. Leen resignadamente que existe una nueva droga: se llama *ice* (hielo), produce un período de euforia mucho más prolongado que el crack y los efectos posteriores —depresión y síntomas de psicosis aguda— pueden durar hasta 48 horas. El *ice* —metanfetamina fumable— ya abunda en Hawaii y está empezando a entrar en San Francisco, Los Angeles, San Diego y partes de Florida. También están agobiados de los informes sobre los bebés nacidos de madres adictas (300.000 por año) que tienen severos problemas emocionales y sin tratamiento no pueden alcanzar un desarrollo normal. El bombardeo informativo satura. Sin embargo, casi nadie habla del lavado de narcodólares en Estados Unidos en el que, según algunas denuncias, están involucradas importantes empresas. Tampoco surgen iniciativas firmes para limitar la venta de armas y reducir así los índices de criminalidad. El tema volvió a surgir en los últimos días, después de que el jueves un hombre desequilibrado disparó desde una terraza en Louisville con un rifle semiautomático AK-47 (que había comprado en una de las 250.000 armerías que tiene el país), mató a siete personas, hirió a otras catorce y luego se suicidó. "No creo que una prohibición sobre las armas sea la última respuesta o pueda alguna vez evitar este tipo de tragedia", dijo al ser consultado sobre el tema el presidente George Bush, miembro vitalicio de la Asociación Nacional del Rifle. El caso mereció un editorial de *The New York Times*, donde explica que los narcotraficantes colombianos comúnmente compran sus armas a través de terceros en Estados Unidos. "Como consecuencia —termina el artículo—, ¿quién está armando a los jefes de la droga que son nuestros enemigos en la guerra? Nosotros."

CONSERVADORES EN DESGRACIA

Barrida en el Kremlin

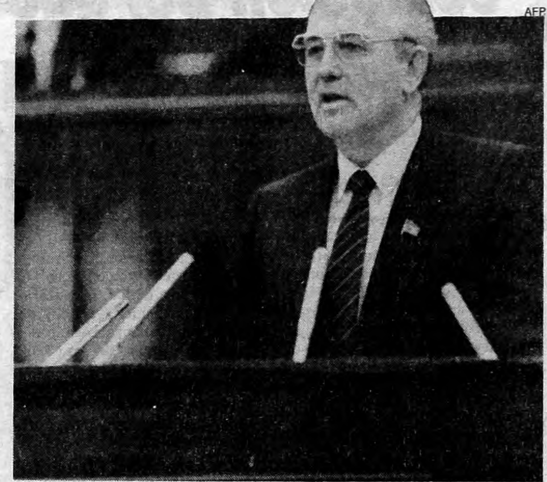
Mijail Gorbachov logró la remoción de los últimos representantes del ala conservadora del Buró Político del PC.

Mijail Gorbachov logró la mayor proeza desde que asumió el poder al conseguir que el Comité Central desplazara del Buró Político al último de los "dinosaurios" del brezhnevismo, el jefe del Partido Comunista de Ucrania, Vladimir Shcherbitski, junto con otros cuatro vocales y suplentes de clara tendencia conservadora, entre ellos el titular de la KGB hasta octubre pasado, Víctor Chebrikov, que era todavía miembro pleno del ejecutivo partidario. La clara victoria del ímpetu reformista del líder soviético fue sin embargo compensada por la adopción por parte del propio Gorbachov de un tono marcadamente moderado en las propuestas referidas a la descentralización estatal y partidaria, y quedó incluso relativamente oscurecida por lo que aparece como una impasse en el tema central del plenario, pues éste fue levantado sin que se informara oficialmente si ha sido o no aprobada la propuesta de crear una comisión del Comité Central responsable de los asuntos referidos a las nacionalidades.

El titular de la comisión de Ideología, Vadim Medvedev, tenía previsto efectuar una rueda de prensa al término del plenario para aclarar el punto, pero según la Agencia France Presse la conferencia fue levantada invocándose oficialmente una "partida precipitada hacia Berlín Este, donde debe realizarse una reunión prevista desde hace tiempo de los responsables de ideología del Pacto de Varsovia". Las cinco comisiones del Comité Central abocadas a áreas específicas son los principales brazos conductores de la política oficial, y la creación de una sexta para el tema de las nacionalidades implicaría una alteración de las relaciones de poder y un alto grado de consenso sobre la línea que debe adoptarse y la persona que debe encabezarla, cosa que aparentemente no se ha logrado aún. Si se informó en cambio que el plenario aprobó el informe sobre las nacionalidades presentado por Gorbachov, que los radicales de la perestroika tacharon el lunes pasado de "imperial". El documento no prevé modificaciones políticas sustanciales en el estatuto político de las repúblicas o en la definición del concepto de "nacionalidad", y apuesta sobre todo a la descentralización económica para materializar una mayor autonomía.

Buena parte de la intervención de Gorbachov en el plenario estuvo destinada a ironizar contra quienes querían ir más lejos, recordándoles por ejemplo que esa reunión se veía beneficiada por el hecho de que todos hablaran la misma lengua, mientras que los radicales proponían abolir la obligatoriedad de la enseñanza del ruso en todas las repúblicas. Del mismo modo, pese a haber abierto el plenario con referencias a la necesidad de dar más autonomía a los partidos comunistas de cada república, Gorbachov rechazó ayer de la plano la "federalización" del PCUS, pero sin abundar en argumentaciones y apoyándose sobre todo en las posturas de Lenin. En contrapartida, el principio federativo debe regir en el Estado soviético: "Intentemos vivir en una verdadera federación y todos los problemas se borrarán por sí solos", dijo Gorbachov.

A falta de avances notorios en la agenda prevista, Gorbachov sorprendió con los cambios rotundos en la composición del Buró, del que desplazó también a Víctor Nikonov (60), titular desde 1987, y a los suplentes Yuri Soloviev (64) y Nikolai Talyzine (60). Hace un año, Gorbachov logró desbancar del segundo puesto en la jerarquía partidaria a Igor Ligachov, al reemplazarlo por el reformista Medvedev al frente de la Comisión de Ideología. Sin embargo, no logró apartarlo del Buró y debió compensarlo incluso con la jefatura de la Comisión de Agricultura, desde donde Ligachov sigue liderando hasta hoy el ala conservadora. La defenestración de Shcherbitski (71) no tuvo en cambio ayer contemplaciones. El último de los miembros del Buró promovido en tiempos de Brezhnev (era titular desde 1971) debió ceder el puesto pese a haber resistido.


AFP

Gorbachov, "autonomía sin federalización" en el Partido Comunista.
No hubo avances en la discusión de las nacionalidades en la URSS.

SHEVARDNADZE EN EE.UU.

Nostalgias de la guerra fría

En vísperas de su arribo a EE.UU. en visita oficial prevista para hoy, el canciller soviético Edouard Shevardnadze hizo saber su reconocimiento hacia George Bush por su renuncia —anunciada el miércoles— a algunas viejas objeciones norteamericanas contra la firma del tratado START, destinado a reducir en un 50 por ciento el número de misiles intercontinentales. Su vocero, Guenadi Guerassimov alentó, sin embargo, a efectuar nuevos avances a Bush, acusado entre tanto por la oposición demócrata de dejar en la estacada a la perestroika y de ser un "nostálgico de la guerra fría" por su negativa a reconsiderar las relaciones entre las superpotencias a la luz de los cambios actuales en la URSS.

El miércoles, el canciller James Baker anunció que la Casa Blanca ya no exige la proscripción de los misiles intercontinentales de blanco móvil como condición para la firma de un tratado START. EE.UU. había propiciado esa proscripción desde que los planes reaganianos para desarrollar misiles desplazables por túneles subterráneos tropezaron con dificultades aparentemente insuperables. Mientras los misiles norteamericanos no salían del borrador o sólo lo hacían con groseras deficiencias, los soviéticos lograron desplegar todo un arsenal de misiles intercontinentales en vagones que se desplazan por su sistema ferroviario, por lo cual la abolición de toda esa categoría de armamentos pasó a ser una condición exigida por Washington. Bush admitió ahora que ese rubro armamentístico sea preservado, pero sólo a condición de que el Capitolio apruebe nuevas partidas presupuestarias para sacar de la impasse los empeños norteamericanos por desarrollarlo.

En el Congreso se considera en cambio que el presidente no hace más que pasarle la pelota para poder seguir aferrándose a las viejas posturas de los republicanos en materia de desarme así como en toda la concepción de las relaciones con la URSS. El titular de la mayoría demócrata en el Senado, George Mitchell denunció ayer la "prudencia obsesiva" de Bush en el manejo de las relaciones con la URSS y acusó a todo su equipo de ser "unos nostálgicos de la guerra fría".

RDA

Empujan, estrujan, salen

Mientras el gobierno de la República Democrática Alemana (RDA) se apresta a festejar el próximo 7 de octubre el 40° aniversario de la fundación del país, los opositores y aún buena parte del Partido Socialista Unificado (PSU-comunistas) tienen la mira puesta en la sucesión del septuagenario líder Erich Honecker, quien se encuentra gravemente enfermo. La continua fuga de ciudadanos rumbo a la otra Alemania y los aires renovadores que llegan desde la Unión Soviética, Polonia y Hungría, despiertan algunas expectativas de cambios, pero por el momento todos los posibles sucesores de Honecker pertenecen a la ortodoxia partidaria.

El éxodo de alemanes orientales que aprovechan sus vacaciones por Hungría para saltar la valla hacia Alemania Federal (RFA) ya produjo algunas reacciones —por ahora subterráneas— en el seno del PSU. Si bien la propaganda oficial apunta a mostrar a los emigrantes como parte de una campaña destinada a desprestigiar al régimen socialista, los observadores políticos entienden que muchos militantes comienzan a ver con simpatía los procesos de renovación de los países de Europa Oriental, comenzando por la propia Unión Soviética. Precisamente, una de las figuras más esperadas para los festejos del 7 de octubre es el líder de la perestroika rusa, Mijail Gorbachov.

Pero la cúpula comunista alemana no parece por ahora dispuesta a realizar grandes concesiones. Los 26 miembros del Buró Político tienen una edad media de 65 años y la mayoría de ellos se formó en el fragor de la guerra fría, que convirtió a su país en una frontera más que caliente. El jefe de Estado, Erich Honecker, tiene 77 años, el ideólogo partidario Kurt Hager la misma edad y el influyente miembro del Buró, Hermann Axen, tiene 73. Pero aun Egon Krenz, quien con sus 52 años aparece como uno de los posibles sucesores de Honecker, muestra por el momento poca inclinación hacia la perestroika.

Paralelamente, se van constituyendo organizaciones que buscan forzar la renovación. Una de ellas es el Nuevo Foro, grupo opositor que solicitó oficialmente el reconocimiento como asociación independiente, y cuyos dirigentes aseguran contar ya con 1500 afiliados. También la Iglesia Evangélica aparece como un punto de referencia para la oposición. Por un lado, los servicios religiosos se convierten en reuniones políticas antigubernamentales. Pero además los sacerdotes incitan a los ciudadanos de la RDA a que no se vayan del país y que se queden a trabajar "desde adentro". También se preocupan por enfatizar que si bien impulsan la renovación, no están en contra del socialismo. Por ejemplo, el teólogo Edelbert Richter expresó recientemente su fidelidad "a la RDA y al socialismo".

SENDERO

Los asesinatos del alcalde de Ayacucho —Fermín Azparrent, de la Izquierda Unida— y del burgomaestre de San Luis de Shuaro —Abraham Fernández, del APRA— causaron conmoción en Perú, donde ayer las bancadas opositoras llegaron a pedir la interpelación de los ministros de Defensa, general Julio Velázquez, y de Interior, Agustín Mantilla. Azparrent fue muerto de tres balazos en la cabeza, en tanto Fernández fue sacado de su casa por seis presuntos miembros de Sendero Luminoso que lo llevaron a la plaza del pueblo y tras un "juicio popular" lo fusilaron. Ambos alcaldes venían siendo amenazados por Sendero Luminoso, por haber involucrado a esa organización terrorista en numerosas denuncias por violaciones de derechos humanos. Azparrent era un maestro jubilado que se negaba a portar armas. "Si se lucha por la vida, hay que predicar con el ejemplo", decía. Desde el martes rige el toque de queda en Ayacucho.

LIBANO

Otro bombardeo de Israel

Aviones israelíes efectuaron ayer una operación al sur de Beirut, atacando bases del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP), que comanda el prosirio Ahmad Jibril. Tras las incursiones aéreas sobre territorio libanés, un comunicado israelí indicó más tarde que sus blancos "servían de base para el lanzamiento de operaciones terroristas" contra Israel.

CHILE

La advertencia de un general

"En cada chileno hay un militar, y si volviera a ocurrir lo acontecido en 1973, el ejército nuevamente tomaría el poder", declaró ayer el general Eduardo Iturriaga, comandante en jefe de la Sexta División. El alto oficial agregó que después de las elecciones del 14 de diciembre próximo, cuando un gobierno civil suceda al régimen de facto, "la ciudadanía no quedará desprotegida", ya que según el militar "tenemos una misión que cumplir, y esa misión no la dan los gobiernos de turno".

En chicas, primero Boca

Las chicas de Boca ganaron y van primeras en el torneo de Primera División que organiza la Federación Metropolitana de Vóleibol. Vencieron a GEBA por 3-1; mientras las de River perdieron con Ferro 3-2. Otros resultados fueron: Ateneo Popular Versailles 3 Gimnasia (LP) 0 y Argentinos 0 Ciudad de Bs. As. 3. Boca encabeza la tabla con 12 puntos; 2° GEBA con 11; 3° Ferro 10; 4° Ciudad y River 9; 5° Argentinos 8; 6° Ateneo 7 y cola Gimnasia con 6. Ayer, la FMV confirmó las fechas para los play-off de Primera A. Las damas comenzarán el 5 de octubre y los varones el 3.

Por San Juan aceitan patines

A 16 días del comienzo del Mundial de hockey sobre patines, concluyeron las obras de remodelación y el estadio Aldo Cantoni de San Juan está listo para la competencia. También concluye su preparación el seleccionado argentino que dirige Miguel Gómez, quien afirmó que sólo se están puliendo movimientos ofensivos y defensivos. Sobre una formación base practicamos algunas variantes".

Pique a Europa de Cingolani

Daniel Cingolani inicia desde el domingo su aventura europea. En Jerez de la Frontera, testeará el Lotus-Opel con que el también argentino César Landaburu correrá la prueba de Fórmula Ford, preliminar del GP de F-1 en Jarama.

Bilardo busca rivales para la selección porque el Mundial apura

Pretende jugar en marzo y abril. Están confirmados los partidos de mayo: Austria, Suiza e Israel. El 21 de diciembre, Italia.

El Mundial está a la vuelta de la esquina y Carlos Bilardo quiere apurar el paso, pero es difícil: ayer anunció su intención de concretar partidos amistosos entre la selección nacional y equipos similares de Europa para fines de marzo y principios de abril, que se sumarían a los ya confirmados para mayo: el 3, frente a Austria, el 8 con Suiza y el 20 con Israel.

Bilardo informó que "los jugadores que actúan en la Argentina quedarán afectados al seleccionado a partir del 22 de abril del año próximo; cerca del 28 de abril llegamos a Italia y nos concentramos en Trigeria, a 40 kilómetros de Roma, a esperar que comience el Mundial el 8 de junio".

Pero antes de estas fechas, Bilardo pretende comenzar el año con una pretemporada "entre el 2 y el 16 de enero, en el país o afuera, y si esto no se concreta buscaremos la posibilidad de realizar un par de amistosos más para esos días".

La posibilidad de jugar dos amistosos en noviembre en Europa fue descartada por el técnico debido a que "la mayoría de los seleccionados europeos todavía estarán en plena competencia para entonces, lo único confirmado para el resto del año es el cotejo del 21 de diciembre, en Cagliari, frente al equipo italiano".

Bilardo hizo declaraciones en la ciudad deportiva de San Lorenzo, donde se realizó una nueva práctica del reducido plantel seleccionado, que hoy repetirá en el mismo lugar desde las 9.

El trabajo de ayer se realizó en dos etapas: en la primera se hizo un amistoso y la restante fue destinada a movimientos tácticos. En el equipo de Bilardo (que jugó contra uno de quinta división de San Lorenzo) se alistaron Schneider (jugador del club), Fabbri, Bauzá, Almirón y Chamot, Craviotto, Batista, Simeone y Mongelos (jugador del club), Airez y Alfaro Moreno.

Después del partido, los seleccionados atendieron indicaciones tácticas de Bilardo y Pachamé. Bilardo trabajó junto a Bauza y Chamot dándoles indicaciones sobre los movimientos de libero y stopper. Simeone y Craviotto no participaron de esta última parte de la práctica. Simón, Serrizuela y Siviski estuvieron ausentes debido a sus lesiones.


Alfaro Moreno saltó de Platense a Independiente y la selección.
"No quiero irme, sólo puede inclinar la balanza la cuestión económica".

ALEJANDRO ALFARO MORENO

"Quiero quedarme en el país"

(*Por Eduardo Verona*) "Mi objetivo es el Mundial y mi sueño es salir de titular jugando al lado de Diego." Alejandro Alfaro Moreno habla clarito. No esconde las ilusiones, no mira para otro lado ni se borra tirando una respuesta para quedar como un chico "medido y equilibrado". A los 24 años y con un presente futbolero demoledor, igualmente se deja ganar por una duda: "Nos estoy mentalizado para irme al exterior, aunque según Settimio Aloisio (su representante) es muy probable que de aquí a un mes tenga definida mi transferencia a algún club de Italia, que puede ser la Roma, Bologna o Cremonese. La verdad, es que me costaría muchísimo dejar la Argentina, porque en Independiente me va fenómeno, porque estoy cerca de la selección y porque estoy pasando por un momento sensacional. Acá lo único que va a inclinar la balanza es la cuestión económica. Y no es que yo sea un desesperado por la guita, pero no puedo negar que es importante".

—*¿Por qué estás ahora en el mejor momento de tu carrera?*

—Por una cuestión anímica. Estoy jugando en un nivel bárbaro porque me tengo una confianza tremenda. Y pensar que en la primera etapa en Independiente me había bajoneado porque no encajaba en el equipo. Yo estaba acostumbrado a moverme de contraataque y de repente me tuve que adaptar a un cambio en el estilo de juego, con más toque, más circulación y más variantes en la llegada. De a poco fui arrancando y se dio lo que pensaba: triunfar en Independiente. Pero ojo que con esto no estoy hecho. Además tengo claro que no me las sé todas. Tengo que pulir unas cuantas cosas. Si uno se considera un jugador de selección no puede pensar nunca que tocó su propio techo.

—*¿Sos el nuevo Bertoni?*

—¿Sabés que esa comparación es para mí un elogio? Bertoni fue uno de los grandes jugadores del fútbol argentino y ojalá que mi carrera siga el mismo camino que la de Daniel.

—*Al margen de que ahora compliques en todo el frente de ataque, tenés oficio de puntero y la gente te identifica como puntero. ¿Te sentís cómodo en ese rol, teniendo en cuenta que los punteros son para muchos una antigüedad?*

—A pesar de que en la selección empecé a cambiar y a jugar por la izquiera, por el medio o por la derecha, a mí lo que más me sigue gustando es desborar y tirar el centro. Pero soy consciente de que el fútbol moderno produjo variantes y una de ellas es jugar sin punteros. Por eso cada vez aparecen menos pibes con esas características. El problema actual, dejando de lado el tema de los punteros, es que todo se basa en los resultados. Lo positivo, lo negativo, lo lindo, lo feo, aparece detrás de los resultados. Importa demasiado el resultado. Por eso es que ahora la gran mayoría de los equipos juega de contraataque, porque es la más fácil, la que menos desgaste provoca y la que hace correr menos riesgos. Claro que así se reducen las posibilidades de ganar y se voltea al espectáculo, pero son unos cuantos los que se prenden...

—*Independiente parece que no.*

—Es que Independiente está buscando todos los días la forma de ser más ofensivo. A eso apunta Solari y también el equipo.

—*¿Y Bochini qué papel juega?*

—Un papel fundamental dentro y fuera de la cancha. Por lo que sabe, por el ascendiente y por lo que demuestra en cada partido. Algunos dicen que es un individualista. Yo digo que es un gran tipo.

Ben Johnson está en carrera hacia los Juegos de Barcelona

El español Antonio Samaranch, presidente del Comité Olímpico Internacional, informó en una conferencia de prensa realizada en Tokio que el atleta canadiense Ben Johnson podría llegar a competir en los Juegos Olímpicos de Barcelona '92.

El moreno Ben Johnson fue descalificado de las Olimpíadas de Seúl por doping luego de haber ganado la medalla de oro y conseguir el record mundial de los 100 metros y, tras ser sometido a un juicio en Montreal, el Comité Olímpico canadiense le aplicó la pena de 2 años sin poder intervenir en ninguna competencia internacional, decisión apoyada por el COI. Samaranch, refiriéndose al castigo implementado a Johnson, sostuvo que al canadiense "se lo trató como a cualquier otro atleta y ya no se prevé ningún castigo suplementario (se hablaba de no dejarlo competir más en ninguna olimpíada) y éste podrá regresar a las canchas después de cumplir su suspensión de dos años consecutivos".

Por su parte, el vicepresidente del Comité Internacional, el canadiense Richard Proud, precisó que aunque exista "una fuerte posibilidad para que Johnson corra en Barcelona el próximo 1992, hasta el momento no hay ninguna determinación tomada", pero, ante el anuncio de su jefe Samaranch, es casi seguro que el atleta vuelva a correr. En ese caso, el norteamericano Carl Lewis, tendrá que demostrar en la pista que es más veloz que Johnson, pero sin doping de ninguno.



JOSE RAFAEL ALBRECHT

Mientras haya vida hay esperanza

En "coma uno", Albrecht sigue internado en el hospital Pirovano. Matera dijo que es optimista. "Fue un accidente".

El hijo de José Rafael Albrecht, Alejandro, aseguró ayer que su padre "no tenía motivos para suicidarse" e informó, de acuerdo con un parte médico, que se mantiene ahora en "coma uno". Albrecht siguió internado en el hospital Pirovano de esta Capital, donde fue revisado por el médico Raúl Matera, neurocirujano, quien se manifestó optimista tras observar la tomografía computada que se le practicó: "Estimo que en tres o cuatro días recuperará la conciencia", dijo. La jefa de terapia intensiva del hospital, Mercedes Rolando, en un parte posterior recordó que el paciente "aún no está fuera de peligro, no evlucionó la edematización cerebral y ése es un síntoma preocupante".

Durante el día de ayer, el estado de salud de Albrecht experimentó esa mejoría que va del "coma dos" en que se encontraba según las primeras informaciones, al "coma uno" que comunicaron los médicos. Además, se dijo que "no presenta lesiones internas ni coágulos".

La opinión de Matera es coincidente: "El paciente respondió bien a los estímulos dolorosos, inclusive se quejó". Comprobó que "no hay fisura en la región occipital y neurológicamente está bien, aunque no se pueden descartar eventualidades, hay signos de edemas cerebrales, pero eso para mí no es algo demasiado negativo". Pero la doctora Rolando aconsejó "aguardar su evolución".

Con la preocupación por la salud de Albrecht, continuaron las especulaciones sobre las razones del accidente, que continuaron siendo confusas, aunque se fortaleció la versión de que fue un accidente. En ese sentido, el maquinista dijo que no podía asegurar que el accidente hubiera ocurrido por voluntad del ex jugador, quien sufrió graves lesiones al caer al paso del último vagón de un tren en el cruce de las vías del ferrocarril Sarmiento y la calle Donato Alvarez. "Fue un accidente", dijo Alejandro Albrecht, de 26 años.

Su padre, nacido el 23 de agosto de 1941 en Tucumán, se inició futbolísticamente en Atlético Tucumán. Desde 1960 jugó para Estudiantes de La Plata. Desde 1963, para San Lorenzo. En 1971 viajó a México, donde jugó en el León de México y en el Atlante.

Además, integró los seleccionados argentinos que participaron de los torneos mundiales de Chile en 1962 y de Inglaterra en 1966.

"El Tucumano", que actualmente integra el equipo de San Lorenzo que interviene en el torneo Fútbol Cinco, fue un jugador superdotado, en su puesto a la altura de un Franz Beckenbauer, un Federico Sacchi o un Daniel Passarella, este último el único zaguero que lo supera en cantidad de goles en las estadísticas argentinas.

Se destacó siempre por su capacidad para cuidar la pelota, para cabecear a pesar de no ser un hombre alto, pero sobre todo por su extrema habilidad para patear penales: era infalible, y siempre los tiraba como acariciando la pelota, a un rincón, sin tomar carrera.

TELAM



José Rafael Albrecht, "el tucumano", todavía inconsciente.
La jefa de terapia intensiva del Pirovano dijo que "hay que esperar".

TRIUNFOS EN BARCELONA

Pito catalán de Jaite y Mancini

Martín Jaite y Alberto Mancini pasaron ayer a la tercera ronda del torneo de Tenis de Conde de Godo, que se juega en el Real Club de Barcelona, en tanto que Guillermo Pérez Roldán quedó eliminado. También dejaron de jugar las argentinas Adriana Villagrán y Bettina Fulco ya que perdieron en la primera vuelta del certamen de Tenis Femenino de París.

Jaite le ganó al chileno Sergio Cortés por 2-6, 6-3 y 6-3 en un muy buen partido que fue aplaudido por los espectadores que concurrieron al estadio. Martín llegó a este certamen con el halago de haber ganado la semana anterior el Torneo de Madrid, y dejó en claro que su aspiración gira en torno de ubicarse entre los 10 mejores tenistas del mundo, algo que si sigue así va a conseguir ya que en el último ranking que dio a conocer la ATP se ubicó en el 13° lugar. Por su parte, el misionero Alberto Mancini pasó a la tercera ronda tras dejar en el camino al español Nicolás Romero al vencerlo en dos sets: 6-1 y 6-4.

El que quedó eliminado fue Guillo Pérez Roldán. Perdió y bien frente al sueco Jonsson por 6-3, 4-6 y 7-5.

Por el lado femenino la cosa no anduvo mejor. Todo lo contrario. La checoslovaca Regina Rajchrtova salió ganadora de la primera rueda del torneo de París al superar a Adriana Villagrán por 6-0 y 6-2. El resultado fue el fiel reflejo de lo que fue el encuentro, superioridad checa. En tanto que Bettina Fulco también cayó pero ante la búlgara Elena Pampulova por 6-4 y 6-4. La única "chica" argentina que ganó fue Patricia Tarabini pero en dobles y con la italiana Sandra Cecchini. Derrotaron a la dupla francesa Halard-Suire por 6-1 y 6-1.

BOLIVIA-PERU-URUGUAY

La sospecha como táctica

Según la prensa limeña, un dirigente uruguayo y los narcotraficantes bolivianos se disputan la exclusiva por incentivar al plantel peruano, que el domingo definirá con Uruguay la suerte del Grupo-1 para el Mundial. Los narcos no fueron ubicados, pero el uruguayo Luis Latorre aclaró que está en Lima en misión gubernamental y no futbolística. En Ecuador, donde se jugará el otro partido caliente de las eliminatorias, el técnico yugoslavo Russan Draskovic prometió sudor a los paraguayos.

"¿Qué hace en Lima un dirigente uruguayo?", se preguntó ayer un diario deportivo limeño, mientras otros periódicos directamente denunciaron subrepticias gestiones de misteriosos orientales y narcos bolivianos, en dura puja por ver quién incentiva primero y mejor a los jugadores peruanos. El único "gestor" identificado, Luis Latorre, aclaró que hace tiempo está alejado del fútbol y dedicado a sus funciones de director de servicios del puerto de Montevideo. En tal carácter viajó a Perú. "Esto es una estupidez y una gran falta de respeto", calificó Latorre, y aseguró que respecto del fútbol lo suyo se limitó a "cumplir con saludar a Teófilo Salinas", ex presidente de la C.S.F.

En honor a la verdad, los jugadores peruanos no parecen estar demasiado interesados en que los incentiven. Al nuevo técnico Percy Rojas se le han desbandado Franco Navarro, Uribe, Valencia y, entre los que se quedaron al último partido, el volante Reinoso "ha desaparecido", según el cuerpo técnico. Por si faltara, 7 jugadores (5 de ellos titulares) han dado parte de lesiones. Así y todo, Percy Rojas se propone "reivindicar nuestro fútbol y dar un buen espectáculo". Su colega Oscar Tabárez, en cambio, no está preocupado por la estética: "Uruguay saldrá a ganar sí o sí", aseguró. Para ello aplicará la misma táctica que contra Bolivia, es decir el pressing arriba.

Durán y Leonard no se tutean

Roberto "Mano de Piedra" Durán y Ray "Sugar" Leonard comenzaron la promoción de la pelea que sostendrán el 7 de diciembre en Las Vegas. Leonard aseguró que le había dado "una oportunidad" a Durán y éste respondió que "usted no me dio ninguna oportunidad, me la he ganado yo. Usted no quiso pelear conmigo nunca", en referencia a la siempre postergada tercera pelea entre ambos después de la victoria de Sugar sobre Durán cuando éste se negó a seguir combatiendo y pronunció la famosa frase "no sigo más, no quiero más". El panameño sostuvo que "yo no peleo por pelear, voy a pelear con un hombre al que le tengo ganas" y agregó que "el combate será durísimo, pero ganaré yo".

Otra víctima del Mundial '90

Las obras de construcción y remodelación de los estadios para el Mundial '90 cobraron una nueva víctima. Enzo Petroni es el noveno obrero que muere en las tareas, al desmoronarse la tierra excavada en el estadio comunal de Turín y sepultarlo. El 3 de setiembre del año pasado fallecieron dos trabajadores en el estadio de Génova, el 8 de octubre otros dos en Bolonia y el último 30 de agosto murieron 5 obreros al caerse parte de las tribunas de "La Favorita", en Palermo. Tras la muerte de Petroni, tres confederaciones sindicales, el ministro de Turismo Franco Carraro y Luca Di Montezemolo, director general del comité organizador acordaron crear un organismo para velar por la seguridad de los obreros.

River por De León

La semana próxima puede quedar incorporado el uruguayo Hugo De León a River Plate, luego de la reunión que mantuvieron el empresario Paco Casal con dirigentes del club de Núñez. Sin embargo, Merlo tiene otras urgencias. A las lesiones y suspensiones se le sumó el mendocino Daniel Oldrá, con un pequeño desgarro, en el último entrenamiento. A Merlo le falta un 6 para el domingo. Debutaría el pibe Mattis.

Racing sin Del Solar

Racing pensaba que ya tendría, el domingo al peruano "Chemo" del Solar, comprado al Universitario de Lima. Pero Perú debe jugar el domingo con Uruguay por la eliminatoria y, aunque no tiene chance, el nuevo técnico, el recordado Percy Rojas, quiere tener al zaguero de titular. Del Solar vendrá el lunes de Montevideo a Buenos Aires.

Ganaron Islandia y Portugal

Se jugaron ayer dos partidos por otros tantos grupos eliminatorios europeos del Mundial de Italia. Por el Grupo 3, Islandia le ganó 2 a 0 a Turquía en Reikjiavik. La zona la encabeza Unión Soviética con 9 puntos, le sigue Austria con 7, Islandia con 6, Turquía y República Democrática Alemana con 5. Por el Grupo 7, Portugal venció como visitante a Suiza por 2 a 1 con goles de Futre y Ruy Aguas. El líder de la zona es Bélgica con 10 unidades y lo escoltan Portugal y Checoslovaquia con 7 puntos.

Goleó Italia a los búlgaros

Italia y España se impusieron ayer en los amistosos que disputaron ante Bulgaria y Polonia, respectivamente. En Cesena, la gente de Azeglio Vicini goleó a los búlgaros por 4 a 0. Dos goles Roberto Biaggio, volante de la Fiorentina y goleador del campeonato italiano, en el primer tiempo y otros dos de Andrea Carnevale, de Napoli y de Gianluca Vialli redondearon una muy buena producción de Italia.



Obelisco con memoria

En el festival contra el indulto actuarán hoy Fito Páez, León Gieco, Víctor Heredia, Ignacio Copani y Joaquín Sabina, entre otros. La cita es en Diagonal Norte y Cerrito.

Hoy, desde las 18, se llevará a cabo en el Obelisco el festival contra el indulto y "Por la memoria, la justicia y la vida" que organizan diversas juventudes políticas. El escenario estará ubicado en Diagona Norte y Cerrito y la nómina de grupos y solistas participantes es la siguiente: Fito Páez, León Gieco, Víctor Heredia, Rubén Rada, Teresa Parodi, Ignacio Copani, Antonio Tarragó Ros, Rubén Goldin, La típica en leve ascenso, Ariel Prat, Christian Roth, Isabel de Sebastián y el grupo de rock Eramos tan pobres. A último momento se agregaron también el cantante Guillermo Guido, la vocalista Patricia Sosa del grupo La Torre, quien estará junto al tecladista Juan Forcada, y el cantautor español Joaquín Sabina que desde hace cinco días está de visita en Buenos Aires.

Los organizadores no descartan la participación de otros números aún no confirmados, mientras que Horacio Fontova, el grupo Virus y Juan Carlos Baglietto enviaron su adhesión al acto, aunque no podrán subir a escena debido a sus compromisos por el interior del país. Se prevé que entre las 21 y las 21.30 se leerá desde el escenario un documento contra el indulto, suscripto por las siguientes juventudes políticas: peronista, radical corriente "No baja las banderas", comunista, del MAS, peronista de las bases, del IDEPO, de la intransigencia popular, del 29 de Mayo y de la corriente Patria Libre. Ayer a la tarde ya habían comenzado a llegar diversas adhesiones de personalidades y de centros estudiantiles para este acto que, por convocatoria y significado, será sin dudas el más importante de hoy. No obstante, para festejar el Día de la Primavera se programaron otras actividades. Por ejemplo:

- Desde las 16, en el Parque Centenario, con entrada libre, habrá un recital con las actuaciones del grupo Cuatro vientos, la cantante Rosario Ayala, el trompetista Roberto Fats Fernández y el conjunto de Guillermo Trapani.
- Desde las 15.30, en el Rosedal, también con entrada gratuita, se llevará a cabo un festival con la participación de Fito Páez, como número central.
- Desde las 14, en el paseo de la Recoleta, "Picnic de primavera" organizado por el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Habrá grupos de rock: Don Jefe, La Renga, Días de gloria, Puerta 12, Big Band, Magnum 44, Soho, Mamá Pulpa, además de números circenses de todo tipo.
- A las 21, dentro del Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930), jamsession a cargo de diversos músicos de jazz: Carlos Acosta, Chivo Borraro, Néstor Astarita, Fats Fernández y otros.
- De 14 a 18, festival de teatro callejero a cargo de la Agrupasión (SIC) Humorística La Tristeza, en la sala Sarmiento, Jardín Zoológico.
- A las 22, en la discoteca Cemento, Estados Unidos al 1100, encuentro de teatro "507 Alineados" con la participación de Luis Ferrada, Liliana Guzmán, Ricardo González y otros.

El Centro Cultural San Martín ha organizado una serie de eventos, como ya se informara en la página de ayer, que tendrán lugar a partir de las 13.30. En tanto, Ferrocarriles Argentinos dispuso que un tren especial facilitara el traslado de los estudiantes al tradicional Parque Pereyra Iraola. Partirá hoy desde Constitución, a las 7.36, y emprenderá el regreso a las 19.05, desde el apeadero Juan Vucetich. El recorrido será: Avellaneda, Lanús, Banfield, Lomas de Zamora, Temperley, Marmol, Rafael Calzada, Claypole, Florencio Varela, Zeballo, Bosques y Gutiérrez.

Miguel Martelotti

Fito Páez también estará hoy a las 18 hs.

"Por la memoria, la justicia y la vida", es el lema del acto.

Elisa Strahm hace el amor y la revolución en francés

(Por G.B.) Ella afirma ante el público presente que es "una contralto cortita", cuyo registro vocal abarca "apenas cinco blancas y tres o cuatro negras", en alusión al teclado del piano.

Pero quien la ve, subida a ese mínimo escenario en el que también caben un gorro frigio, un atril, la flautista Alicia Basta y el pianista Tony Salvador, bien puede pensar que Elisa Strahm es una zafada que canta en francés en un espectáculo que, bajo el nombre de *Amor y Revolución*, arranca allá por las primeras escaramuzas de la bicentenaria y festejadísima Revolución Francesa y termina acá, en el Café Mozart de Buenos Aires, un viernes a las once de la noche, con todos los parroquianos —uno que otro de pie— coreando desafinadamente el estribillo de La Marsellesa.

Elisa Strahm dice que perdió su registro de contralto a manos de la nicotina y otras intoxicaciones mientras, haciendo pininos sobre el filo de la escena para alcanzar un vaso de agua que le extienden desde la barra, jura que "Esto, María Callas no lo hacía". Es cierto, la Callas tampoco se hubiera animado a montar espectáculo de género menor, con algo de recital y mucho de cabaret concert, en el que la cantante hilvana piezas del cancionero picaresco antiguo como "La guillotine" y "J'ai du bon tabac" (una ronda compuesta por un frate que aún se canta y que enseña las ventajas de la insolidaridad), la Mistinguette, Maurice Chevallier, George Brassens, Jacques Brel, Charles Trenet, el mismísimo Jean Sablon que hizo las delicias de nuestras madres y abuelas en los micrófonos de Radio El Mundo, Beacult, Ferré, Montand y Aznavour. Nadie queda afuera, ni la Piaf o Josephine Baker, ni Sartre o Juliette Grecco, ni los inefables hermanos Prévert y su asociación con el compositor Kosma.

Pero Elisa Strahm no es únicamente una zafada que se atreve a cantar a pesar de su defenestrado registro. Es una señora culta y encantadora, que si bien se queda cada tanto sin aire en escena, reparte histrionismo, picardia, ternura y desparpajo. Por cierto no es poco.



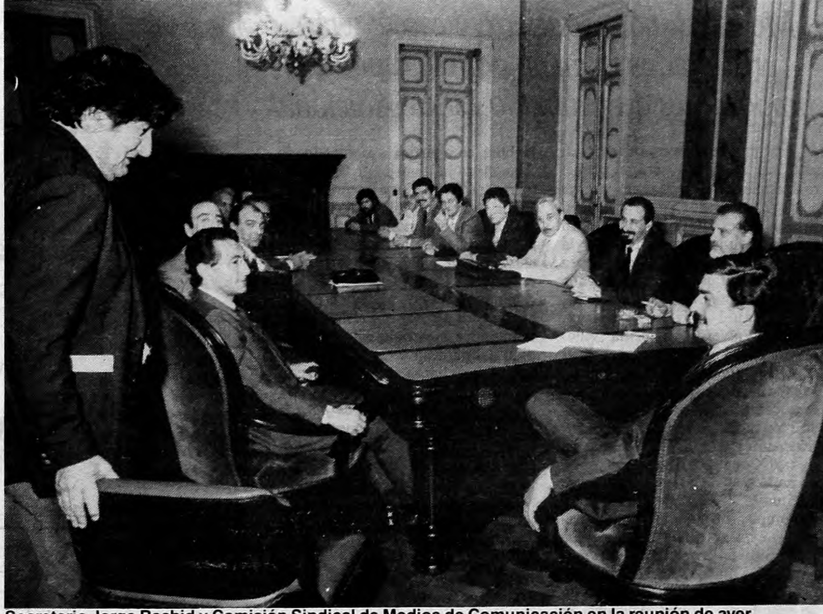


POLEMICA POR LA PRIVATIZACION

La propiedad en debate

Los canales 11 y 13 esperan turno privatizador, pero los gremios objetan los pliegos y condiciones.

Rafael Calviño



Secretario Jorge Rachid y Comisión Sindical de Medios de Comunicación en la reunión de ayer.
El debate se centró en la participación gremial en el gobierno de las futuras empresas.

"Ustedes quieren atarle las manos al Presidente", se quejó ayer el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, ante los gremios nucleados en la Comisión Sindical de Medios de Comunicación cuando éstos le plantearon su exigencia de incluir en los pliegos la licitación de los canales 11 y 13 la cláusula que contempla el programa de propiedad participada y que garantiza la representación del sector gremial en el gobierno de esos canales de TV.

El encuentro —que en principio iba a mantenerse con el presidente Carlos Menem— se extendió por más de una hora y no arribó a ningún acuerdo. Una vez iniciada la reunión, se sumó el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo. Durante la discusión, los gremialistas les plantearon a los funcionarios que el tema de la participación era clave: "Es una decisión política. Si el Gobierno no la toma es porque ya tomó otra". La referencia en este caso tiene que ver con la sospecha de compromisos previos con posibles ofertantes que, al decir del secretario Rachid, "ya anticiparon que no están de acuerdo con este punto y si se incluye en los pliegos no van a presentarse a la licitación". En la reunión quedó en claro que el único ofertante que dejó entrever la posibilidad de aceptar la participación gremial fue la Universidad de El Salvador, que estaría interesada en licitar una emisora.

El ministro Dromi se mostró intransigente ante este reclamo e intentó explicar los motivos legales por los cuales no se podría incluir esta participación en el caso de las emisoras de TV. Un asesor legal de la CGT, presente en el debate, trató de refutar los argumentos y la discusión terminó en un empate: el secretario Rachid prometió postergar la firma del decreto privatizador hasta el regreso del Presidente de su viaje a los Estados Unidos, aun cuando Dromi había anticipado que Menem iba a suscribirlos antes del sábado. Al finalizar el encuentro los sindicalistas sintetizaron los pronósticos en una sola postura: "Si los firman antes, nosotros vamos a denunciar que se realizaron los pliegos sin acuerdo de los gremios".

El ministro Roberto Dromi había desayunado ayer con Menem. A la salida de la reunión anunció a los periodistas que el Presidente iba a firmar el decreto privatizador de los canales "hoy o mañana". Incluso fue más allá y aclaró que "los temas de privatización van a seguir inexorablemente, sin modificaciones y sin alternativas".

Néstor Cantariño, secretario gremial del Sindicato Argentino de Televisión (SAT), había anticipado a **Página/12** su escepticismo. "Todos los días nos dicen lo mismo: hoy firma el decreto. Pero no es más que una manera de presionar para dar por terminada la discusión." Cantariño dejó en claro la posición de su gremio frente a la propuesta del ministro Dromi. "Estamos a un paso de pegar el portazo. En estos términos es muy difícil avanzar hacia un acuerdo y el sector gremial no va a firmar el acta de defunción de los trabajadores." Las aspiraciones del SAT en el tema de la participación gremial en la propiedad de los canales tiene un número concreto: 49 por ciento. "La cifra es lo que podemos negociar, pero no al punto de que los trabajadores participen del gobierno de estas empresas. Eso está en la ley Dromi bien claro y no nos pueden decir ahora que ese punto no es aplicable a los canales de TV, porque los canales son empresas del Estado como cualquier otra." Cualquier otra, en este caso, tiene como referencia el caso de ENTel cuyo decreto de privatización contempla una participación gremial del 10 por ciento.

Cantariño asegura que el ministro Dromi se niega a comenzar a discutir el tema y que ellos argumentan que es el único punto que cuestionan de todo el decreto privatizador. Le recuerdan, también, que la posibilidad de participación gremial está escrita en la ley que se popularizó con su apellido. "Nosotros no queremos sólo participar de las ganancias de la empresa, sino en los niveles de conducción porque si no la presencia gremial se reduce a poco y nada", explica Cantariño.

El otro punto en controversia es el relacionado con la estabilidad laboral de los trabajadores de los dos canales. En principio la comisión había conversado sobre la base de un año de estabilidad, pero el secretario Rachid en una reunión mantenida el martes aseguró que se podría aceptar la propuesta gremial de elevar la protección a dieciocho meses, tras los cuales los licenciatarios podrían quedar en libertad de acción para disponer del personal libremente. Lo cual, traducido, significa que no podrán producirse despidos hasta pasado este término que contemplaría el decreto del Ejecutivo. Sobre este punto el ministro Dromi tampoco acordó: prefiere que el tema de la seguridad laboral no esté escrito en el decreto, aunque podría fijarse en los pasos posteriores a la negociación.

Sobre este tema el diario *Ambito Financiero* reprodujo ayer un ilustrativo diálogo que mantuvo con la prensa su director Julio Ramos, uno de los aspirantes a la licencia de Canal 13 que ha expresado públicamente sus intenciones. Ramos critica "la debilidad del Gobierno para evitar las permanentes trampas sindicales a la privatización porque, en definitiva, lo que quieren es anularla". Su posición es más clara cuando habla en dólares. Ramos cotiza la onda de Canal 13 en 3 millones de dólares, "pero si hay equipos y edificios puede valer 8 o 9 millones". Los edificios ya quedaron descartados para cotizarlos al momento de la privatización porque —argumenta el Ejecutivo— su tasación hubiera demorado el llamado a concurso. Ramos calcula además que "si hay personal a indemnizar" esto eleva la inversión en ocho millones de dólares más.

La publicación que reproduce el matutino tiene, además, otro párrafo jugoso, con respecto a la competencia que se ha establecido entre los aspirantes. El principal cortejante de Canal 13 es —a decir de muchos— el diario *Clarín*, pero Ramos —asegura— aspira a licitar esa misma emisora. El director de *Ambito* dice, además, que *Clarín* a través de un gerente citó "a nuestro coordinador para el proyecto de televisión" para explicitar sus deseos sobre Canal 13. "No nos interesa pelear con *Clarín*, andamos más o menos amigos —dice Ramos— pero *Ambito* va a presentarse a Canal 13, que es su estilo de público. *Clarín* no tiene nada asegurado. (...) Nadie puede tener nada seguro o habría concurso con trampa. Además, *Clarín* recibió Papel Prensa de los militares. Sabe que ahora no le toca."

SEMANA DEL CINE FRANCES

Con plato fuerte incluido

Con la posibilidad, aún no confirmada, de la presencia del director Claude Sautet (*Las cosas de la vida*, *César y Rosalie*) entre sus invitados, comenzará en Buenos Aires el 5 de octubre, la segunda edición de la Semana del Cine Francés, que se realizará en el cine Grand Splendid, hasta el 11 inclusive, con el auspicio de la embajada de Francia y del Instituto Nacional de Cinematografía.

Organizado por Unifrance Fin Internacional, el ciclo tiene como objetivo, según sus responsables, "demostrar la fuerza artística del cine francés: que el público argentino sepa que cuenta no sólo con directores afamados sino que otorga voto de confianza a los jóvenes realizadores que surgen cada año; que puede presentar a las vedettes consagradas y, también hacer descubrir caras nuevas; que puede producir obras destinadas al gran público y ofrecer el lenguaje que los cinéfilos más exigentes esperan".

La semana ofrecerá en calidad de preestrenos, seis films, entre los que se destacan especialmente *Tres entradas para el 26* (Trois place pour le 26), de Jacques Demy, un musical casi autobiográfico sobre Yves Montand, protagonizado por él mismo y Mathilda May (actualmente en Buenos Aires en el rodaje de *Naked Tango*), y en el que, según las referencias francesas, el director de *Los paraguas de Cherburgo* volcó su experiencia en ese tipo de realizaciones. Otro título atrayente a priori es *Cosas de mujeres* (Une affaire de femmes), de Claude Chabrol protagonizada pro Isabelle Huppert (quien ya trabajó con Chabrol en *Violète Nozière*), un drama acerca de un personaje real, ama de casa y madre de dos hijos, que durante la ocupación nazi se dedicó a practicar abortos clandestinos y a especular con prostitutas, hasta que una denuncia interrumpió abruptamente sus actividades.

Los otros films que podrán verse en "Presencia del Cine Francés", son *Basta de pálidas* (Bonjour l'angoisse), de Pierre Thernia; *Una vida después* (Manike une vie plus tard), de François Villiers; *Algunos días conmigo* (Quelques jours avec moi), de Claude Sautet, y *La niña de las serpientes* (La vouivre), de Georges Wilson.

En Europa se consigue

Como un círculo que se cierra, *Tango argentino*, ese éxito mundial, volverá muy pronto a París, lugar donde se presentó por primera vez en diciembre de 1983, antes de Broadway y todo el reconocimiento inesperado. La confirmación de la vuelta a París, para el próximo 26 de setiembre, la brindó Cecilia Narova —que en otros tiempos debutó como vedette con Gasalla en el Maipo— y que juega el rol protagónico de Milonguita, festejado personaje que le crearon Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. El espectáculo se ha dado triunfalmente por Francia, Italia, Japón, la Unión Soviética, Estados Unidos, Alemania y Austria, y sigue con ganas de continuar. "Pero, aunque parezca mentira, en la Argentina nadie nos contrata", se lamenta Cecilia Narova.

Por amor a Armando

El próximo lunes a las 20.30 en la sala AB del Centro Cultural San Martín, se realizará un homenaje a Armando Bo por su trayectoria como actor, productor y director de cine. En el acto participarán Isabel Sarli, Víctor Bo, Antonio Gasalla, Juan Carlos Mareco, Pino Solanas, Octavio Getino y Paco Fernández de Rosa, entre otros. La entrada es libre y gratuita.

La Negra en Caracas

Dando muestras de un repertorio novedoso y de viejas coherencias —"Sigo siendo de izquierda", dijo— la cantante Mercedes Sosa reapareció en Caracas, logrando que el silencio conmovido de 2500 personas fuera el eco claro de una voz que "no parece de este mundo". Sus viejos seguidores venezolanos le reclamaban aquellas canciones de siempre, pedido que Mercedes complació, pero también mostró algunos temas que no conocían y recibieron con inusual respeto como "Inconsciente colectivo", de Charly García.

Birri en Leipzig

El viejo lobo del cine, el director argentino Fernando Birri —residente en Cuba— figura entre los ocho miembros del Jurado del XXXII Festival Internacional de Documentales y Cortometrajes de la ciudad de Leipzig, en el sur de Alemania Oriental. El director del Festival, Ronald Trich, informó que además de la presencia del rector de la Escuela de Cibe y TV de San Antonio de los Baños (Cuba), la presencia latinoamericana en Leipzig será notable: se ofrecerán producciones de la Argentina, Brasil, Cuba y Perú.

Debut en Chicago

La película argentina *El acompañamiento*, de Carlos Orgambide, basada en una pieza teatral de Carlos Gorostiza y protagonizada entre otros por María Rosa Gallo, Carlos Carella, Franklin Caicedo y Haydeé Padilla, participará en el Festival de Cine Latino de Chicago, que se realiza desde ayer y hasta el 1º de octubre próximos.

LIRA A LA LIRA

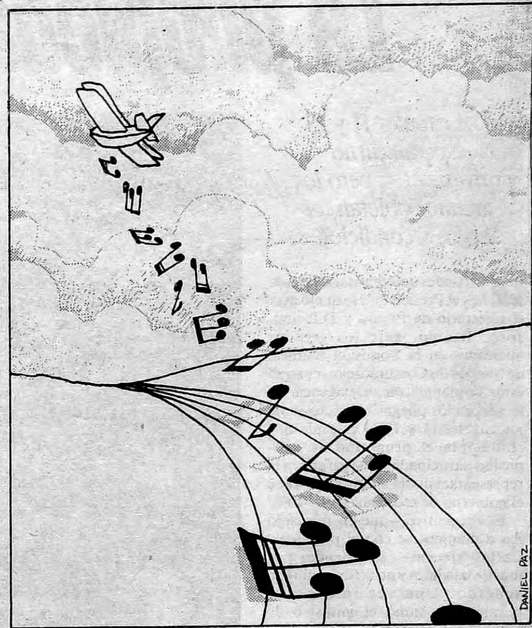
(Por F.M.) Los orígenes de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, que acaba de presentarse por primera vez en la Argentina con tres actuaciones en el Teatro Colón (ciclo Mozarteum), se remontan a 1949, cuando Igor Markevitch asumió la dirección del primer conjunto juvenil formado por músicos de distintas nacionalidades. Pero recién a partir de 1970, por iniciativa del canadiense Gilles Lefebvre, la Orquesta adquirió una estructura completamente definida y comenzó a desarrollar una actividad sistemática. La integran instrumentistas de menos de 24 años, provenientes de una treintena de países, y cuenta con la titularidad del excelente Charles Dutoit, también director de la Sinfónica de Montreal. Richard Hoenich, su director asociado (y primer fagot de la Sinfónica de Montreal), no es menos competente que Dutoit, según pudo apreciarse en la tercera función de la Orquesta.

El programa ofrecido incluyó las *Variaciones sobre un tema de Haydn* de Brahms, el primer *Concierto para cello* de Shostakovich, con el solista Kyrill Rodin, y la *Sinfonía Fantástica,* de Berlioz. No se trata, por cierto, de un programa sencillo, pero Hoenich y sus músicos lo realizaron admirablemente. La Orquesta cuenta con muy buenos solistas en el sector de las maderas y una sección de cuerdas formidable.

Con todo, no es necesario ser irremediablemente avinagrado para hacerle un reparo a la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales: su respeto al repertorio establecido es absoluto y su falta de vínculos con la producción reciente, con la música más o menos joven, es total, despreciando así la posibilidad de dejar una impronta más fuerte en el medio musical. Esta orquesta juvenil tiene, en rigor, un perfil conservador.

Primera audición para las ballenas en la Recoleta

Mesa redonda, concierto y casete serán presentados mañana por el grupo de compositores denominado Línea Adicional.



El grupo de compositores Línea Adicional hará su primera aparición pública mañana viernes a las 21, en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930), con un concierto, una mesa redonda y la presentación del casete que Melopea acaba de editar con obras de cada uno de sus integrantes: Mariano Etkin, Manuel Juárez, Erik Oña, Gabriel Valverde y Cecilia Villanueva. El grupo se reunió por primera vez en Buenos Aires a fines de 1988, a partir de la existencia de intereses compartidos en relación con la difusión de sus propias obras y de ciertas manifestaciones de la música del siglo XX que, por diversas razones, no participan de las programaciones habituales. "No es una asociación de compositores, en un sentido gremial —explica Cecilia Villanueva, la más joven del grupo (25)—; tampoco hay una única estética, lo que impide que esto pueda ser considerado un manifiesto." Línea Adicional es también un recurso de la escritura musical: "Como el pentagrama es insuficiente para abarcar la extensión de los sonidos, se usan una o varias líneas y espacios adicionales inferiores y superiores para escribir aquellos que por demasiado graves o demasiado agudos no hallan colocación en pautas de cinco líneas", según la definición del diccionario Oxford. "El nombre del grupo alude a una cierta marginalidad —agrega Villanueva—, aunque en medio de esto aparece un sello discográfico que se hace cargo del asunto."

El directo del sello Melopea, Litto Nebbia, compartirá la mesa redonda de mañana junto al poeta Guillermo Saavedra y a los cinco integrantes de Línea Adicional. El programa incluirá las versiones realizadas por cada uno de los compositores sobre el *Perpetual Tango* de John Cage, un esqueleto rítmico con ciertas indicaciones de fraseo y algunas especificaciones de registro que el músico estadounidense escribió en 1984 a pedido del pianista Yvar Mikaschoff, que se escucharán en interpretación de Haydée Schvartz. Cerrará con otra obra de Cage, *Letanía para la ballena,* también en primera audición, una "recitación y 32 respuestas para dos voces sin vibrato" que cantarán Marcela Maugeri y Marcela Monreal.

LA ORQUESTA DE LA N.D.R. HAMBURGO

Tres maneras de juzgar a Penderecki

ORQUESTA DE LA N.D.R. HAMBURGO (DE LA RADIO DEL NORTE DE ALEMANIA). Director: Krzysztof Penderecki. Programa: *Sinfonía Nº 9* de Shostakovich; *Polymorphia* (1ra audición) de Penderecki; *Sinfonía Nº 5* de Tchaikovski. Teatro Colón (Ciclo Mozarteum).

(Por Federico Monjeau) De nuevo en Buenos Aires, el polaco Krzysztof Penderecki acaba de ofrecer una imagen bastante completa de sí mismo: en el papel de director, al frente de la excelente Orquesta de Hamburgo; en el de compositor de vanguardia, con su obra *Polymorphia,* de 1961; en el de músico reconciliado con la tradición, con su tonal, ultrarromántico y reciente *Adagietto,* también incluido en los programas de concierto.

El papel de director sinfónico no es el que mejor le sienta. Penderecki aun consigue desempeñarlo más o menos prolijamente en una obra como la *Sinfónica Nº 9* de Shostakovich (que abrió el segundo de los dos programas presentados por la orquesta alemana en el Colón), de un carácter acaso tan rígido y mecánico como su propio estilo de dirección. En verdad, Penderecki en el podio no hace mucho más que marcar el tiempo. Su falta de matices y su conducta de tipo metronómica no llegaron a constituirse en un problema demasiado serio frente a esa obra especialmente monolítica y convencional de Shostakovich, aunque resultaron insufribles en la *Sinfonía Nº 5* de Tchaikovski, presentada al fin del programa en una lectura absolutamente chata. Entre tantas obras, las dificultades para interpretar a Tchaikovski probablemente consistan en cómo hacer que las repeticiones resulten necesarias. La *Quinta sinfonía* es, en este sentido, especialmente problemática. Es un caso típico de ese pensamiento repetitivo y completamente secuencial de Tchaikovski, que se encuentra del todo exacerbado en el cuarto movimiento, tanto menos fluido y convincente que los anteriores. Esta obra no resiste en manos de Penderecki, como seguramente tampoco resiste cualquier sinfonía de Mozart. Penderecki tiene una mano muy pesada: repetir las frases de Tchaikovski sin producir matices de dinámica, sin algún cambio de *tempo,* sin aligerar la articulación, resulta mortal. No siempre los llamados músicos fáciles son fáciles de interpretar.

El desempeño de Penderecki como director, haciendo programas tan convencionales como podrían hacerlos Mehta o Maazel (la primera función de la Orquesta de Hamburgo presentó, junto a una obra de Penderecki, una sinfonía de Dvorak y el *Concierto para violín* de Sibelius), pareciera tener que ver con esa actitud de integración a los medios más establecidos ya experimentada como compositor. Su *Adagietto,* que fue ejecutado fuera del programa de la segunda función junto a una *Danza húngara* de Brahms, refiere estilísticamente a un romanticismo agónico y pleno de expresión en Mahler y el primer Schoenberg, también en Bruckner. El programa, en cambio, había incluido una de las piezas que en los años '60 catapultaron a Penderecki entre las figuras más significativas de la vanguardia europea. *Polymorphia* es una obra que ignora cualquier dimensión melódica, armónica, contrapuntística; está totalmente pensada a partir de los timbres y las texturas, y no es difícil reconocer su deuda con los planteos de Xenakis. Por supuesto no faltará quien viendo hoy el camino hacia la más franca restauración tomado por Penderecki, no quiera ver en *Polymorphia* mucho más que un muestreo de los ruidos que pueden producir 48 instrumentos de cuerda. Pero sería injusto; en verdad esos ruidos conservan algo profundamente visceral. De la profundidad de esa obra también nos persuade Penderecki desde el podio, agitando su voluminoso cuerpo y pidiendo a los instrumentistas continuidad y tensión, en una actitud mucho más convincente que la demostrada en el resto del programa. Es evidente que en esos experimentos de los '60 había mucha más música que en las obras supuestamente nobles y expresivas que Penderecki viene escribiendo desde hace 15 años.

Un solo Kraus

El célebre tenor español Alfredo Kraus se encuentra en Buenos Aires, especialmente contratado por el Teatro Colón y la Sociedad Estatal del V Centenario para ofrecer un único recital en este teatro, el próximo sábado a las 21. En esta oportunidad Kraus será acompañado por el pianista José Tordesillas, en un programa que comprende fragmentos de *Martha* de Von Flotow; de *La Favorita* de Donizetti; de *Werther* de Massenet; y de *Romeo y Julieta* de Gounod. Incluirá también canciones de Turina, Obradors, Ginastera, Guastavino, Vives y Sorozábal.

ESTE DOMINGO CULTURAS en Página/12

LA ULTIMA DE BABENCO

Los marginales en el centro

A partir de hoy se verá en Buenos Aires "El amor es un eterno vagabundo", un film de Héctor Babenco.

(Por María Núñez) Se estrena hoy *El amor es un eterno vagabundo.* Tras el almibarado título se esconde *Ironweed*, el quinto largometraje de Héctor Babenco, protagonizado por Meryl Streep y Jack Nicholson, presentado en los Estados Unidos en diciembre de 1988 y candidato a varios Oscar durante la última entrega de los premios mayores de Hollywood.

Aunque otra vez dirigió en los Estados Unidos, igual que cuando filmó *El beso de la mujer araña* (1985), Babenco recurrió a la producción independiente, en esta oportunidad por cuenta de Taft Entertainment Pictures, la empresa de Taft y Barish, dos jóvenes productores, a partir de los cuales pudo llevar al cine una de las novelas de William Kennedy, ganadora del premio Pulitzer. Integrante de una trilogía suya sobre Albany, *Ironweed* está ambientada en sus calles en 1938, y participa de un realismo sarcástico y poético a la vez, que ha determinado que los críticos norteamericanos compararan a la prosa de Kennedy con la de Joyce en parte y en algo con la de James T. Farrell. *Legs* y *Billy Phelan's Greatest Game*, se llaman las otras dos novelas del tríptico de Kennedy, también autor del guión del film de Babenco que nuevamente ha convertido a personajes marginales en el centro de su obra.

Esta vez el eje lo constituye Francis Phelan (Nicholson), alguna vez estrella del baseball, esposo y padre de dos hijos al que ciertas circunstancias convierten en vagabundo de las calles de Albany durante la Gran Depresión. Alcohólico y perseguido por múltiples fantasmas, Francis se refugia en Helen Archer (Streep), una ex cantante tan venida a menos como él y el intenso y patético amor de ambos es central en el desarrollo de la historia.

Con la ex sexy Carroll Baker (*Baby Doll*) en el papel de la esposa de Francis, y el outsider músico y actor Tom Waits (favorito de Jim Jarmusch y los hermanos Cohen, entre otros cineastas) como uno de sus compañeros de correrías, en algunos de los principales papeles, *Ironweed* refleja cinematográficamente, según su director, a "personajes vagando por las calles, sin tener que comer pero con una dignidad, con una ética que quienes estaban dentro de la sociedad no fueron capaces de sustentar".

Héctor Babenco (42), nacido en Buenos Aires y crecido en Mar del Plata, emigró a los 18 años a Brasil con su familia, sin ninguna otra experiencia cinematográfica que su asistencia al cine club marplatense. Tras recorrer Europa con oficios varios y después de incursionar por el cortometraje, Babenco inició su carrera con *El rey de la noche* (1975), continuó con *Lucio Flavio, el pasajero de la agonía* (1977), la internacionalmente reconocida *Pixote* (1979), hasta ser nominado para un Oscar al mejor director —entre otros rubros— por *El beso de la mujer araña* (1985), un film basado en la novela homónima de Manuel Puig, por el que William Hurt fue consagrado como el mejor actor.

Películas con historia

Casablanca, El ciudadano, Lo que el viento se llevó y la cinta de dibujos animados creada por Walt Disney *Blanca Nieves y los siete enanitos,* integran la lista de 25 films clásicos del cine americano que ya pueden jactarse de pertenecer al patrimonio nacional de los Estados Unidos. La lista fue difundida ayer por los responsables de la Biblioteca del Congreso, en Washington, subrayando que estas películas, "por su importancia cultural, histórica o artística" serán guardadas en el archivo de la biblioteca. El reconocimiento surgió de un grupo de fanáticos del cine y el magnate de las telecomunicaciones Ted Turner, que empezó hace algún tiempo a colorear algunos clásicos mediante procedimientos electrónicos.

EL ENIGMA DE LOS CUENTOS VERDES

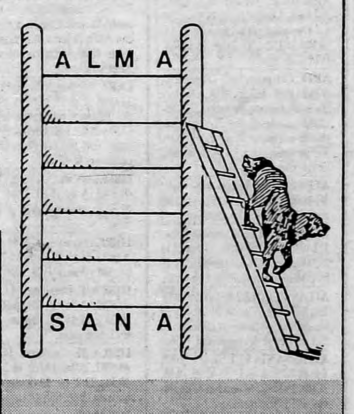
		PROFESION: Abogado	Arquitecto	Empresario	Médico	Sacerdote	CONTO EL DE: El bailarín	El borracho	El cura	La monja	La vieja	Y: El camionero	El sacacorchos	La bandada...	La cupletista	Los 3 beduinos
NOMBRE	Cipriano															
	Everardo															
	Leocadio															
	Porfirio															
	Servando															
Y	El camionero															
	El sacacorchos															
	La bandada de loros															
	La cupletista															
	Los 3 beduinos															
CONTO EL DE	El bailarín															
	El borracho															
	El cura															
	La monja															
	La vieja															

Desde hace años, un grupo de ex condiscípulos, ahora cada uno de ellos con una profesión distinta, se reúne religiosamente una vez al mes en un restaurante para cenar, charlar de sus cosas pero, sobre todo, para intercambiar los últimos cuentos, chistes y chascarillos por lo general subidos de tono. En una mesa vecina, hemos prestado oídos y pudimos recoger algunos (que, lamentablemente, no es el caso repetir aquí). Deduzca usted cuál es la profesión y qué cuento contó cada uno.

1. Cipriano contó el del cura y la cupletista.
2. En el cuento de Leocadio, quien es arquitecto, no intervenía ninguna bandada de loros.
3. El cuento que contó el sacerdote está protagonizado por un borracho.
4. El médico contó un cuento graciosísimo referente a un sacacorchos.
5. Servando es abogado, y en su cuento había una monja.
6. Porfirio no contó el del bailarín ni el del camionero.
7. Los loros no formaban parte del cuento que narró el sacerdote.
8. Everardo no es médico.

INGENIO LA ESCALERA

Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás.
Por ejemplo, si le pidiéramos que pasara de la palabra TORO a la palabra VACA, podría hacerlo del siguiente modo: TORO, TOCO, TACO, SACO, SACA, VACA.



SOLUCIONES

Alma, allá, aula, mula, mala, sala, sana.

Cipriano, empresario, el cura y la cupletista.
Everardo, sacerdote, el borracho y el camionero.
Leocadio, arquitecto, el bailarín y los tres beduinos.
Porfirio, médico, la vieja y el sacacorchos.
Servando, abogado, la monja y la bandada de loros.

TV

12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA.
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13.

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - LADY BLUE. Serie
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "Capricornio Uno", con Elliot Gould
- ATC - HORA CLAVE.
- 9 - SHAKA ZULU. Miniserie

22.30
- 11 - HOLA GENTE
- 13 - HOLA CRISIS. Teleteatro unitario

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS. Noticiero
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - EL MAGO. Serie
- 9 - CLUB 700
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 VIDEOMUNDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 PERFECTOS EXTRAÑOS
20.30 NUESTRA CASA. Serie
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD. Serie
22.00 UN HOMBRE DESCASADO. Miniserie
0.00 INCUBUS. Terror, con John Cassavetes
1.30 LA ULTIMA CARRERA DE THOMPSON. Acción, con Robert Mitchum

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
18.00 CAMIONES GIGANTES
18.30 PURA SANGRE
19.00 ATLETISMO
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 PULSEADAS
20.30 SEMANA DE LA VELOCIDAD
21.00 FUTBOL AMERICANO
0.00 SEMANA DE VELOCIDAD
0.30 BEISBOL

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 AVANZADA DE FUEGO. Bélica, con Ben Gazzara
22.00 FLASHMAN, EL HEROICO COBARDE. Comedia con Oliver Reed, Malcolm Mc Dowell y Florinda Bolkam
23.45 LA GRAN ESPERANZA BLANCA. Drama, con James Earl Jones y Jane Alexander
1.30 AVANZADA DE FUEGO

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
20.00 NBC NIGHTLY NEWS
20.30 CBS EVENING NEWS
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
21.30 ABC NIGHT LINE
22.00 NBC LATE NIGHT
23.00 NBC TONIGHT SHOW
0.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
0.30 ABC NIGHT LINE
1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
18.00 LA CUEVA DE LOS LOBOS. Suspenso
20.00 HISTORIA DE TEXAS. Parte I
22.00 ANA DE GREEN GABLES. Segunda y última parte
0.00 LA CALLE DE LOS ESPEJOS. Suspenso

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 MEDIUM
21.00 CATALOGO VIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CAMARA EN MANO
23.30 CATALOGO VIP
0.00 MEDIUM
1.00 CATALOGO VIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 RAI TELEGIORNALE
22.30 RAI EN VCC
23.30 ITALIA Y ARGENTINA
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 CONDOMINIO. Serie
19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 CARNY. Drama
0.00 CONDOMINIO
0.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS

20 CABLIN
18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MIGHTY ORBOTS
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
18.30 CONCIERTO
19.30 ABC CLOSE UPS. Periodístico
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 ABC CLOSE UPS.
1.30 MISTERIOS DEL TROPICO. Documental





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **La fiebre de pasión.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.05 hs.: **Secretos de hotel**, de T. Richardson; a las 17.55 y 21.50 hs.: **Noches de oriente**, de James Ivory. P/16. Viernes trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **El vientre del arquitecto.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra** y **Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Calígula**; a las 12.20, 15.20, 18.15 y 21.10 hs.: **La isla de las suecas.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express.** P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El difícil arte de amar**, de Mike Nichols, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **Woodstock.** P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Cloose. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La mujer en llamas.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**, con Meryl Streep. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.: **Diabólico.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijóo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1983. 2° P. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Dos contra la ciudad**, de Jorge Giovanni, con Alain Delon y Jean Gabin y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **Pasiones robadas**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Islas salvajes.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Maxie**, de Paul Aaron, con Glenn Close y Mandy Patinkin. P/13. Pl.: ₳ 500. Jub. y pens. ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Cementerio de animales.** P/16. (Preestreno).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gata por liebre** y **Misión sexualmente imposible.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Griego. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rembetiko**, de Costa Ferris, con Sotiria Leonardou y Themis Bazaka. P/18. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar.** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45, 22.10 hs. y trasn: 1.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.10, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs., domingo: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs.): **Un policía fuera de serie.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.50 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.10 y 20.10 hs.): **Mississippi en llamas.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Eternamente amigas.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **La mosca.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Excitación prohibida.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Infierno rojo.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.): **Duro de matar**; a las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.50 hs.): **La mosca.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.20 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **La misión**; a las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.15 hs.): **Falso testigo.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.20 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **K-Nino**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16 y 20 hs.: **Duro de matar**; a las 18.20 y 22.10 hs.: **La mosca II.** P/16. Sábado y domingo: 14 hs.: **Alvin y su pandilla** y **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.30 y 22.10 hs. **Sid y Nancy**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 19.40 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **El amor inmortal**; a las 14.35, 17.50 y 21.05 hs.: **Celdas de fuego.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 19.55 y 22.55 hs.: **Erótica, una mujer ardiente**; a las 15.25, 18.25 y 21.20 hs.: **Sexo íntimo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 21.45 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.35 y 20.15 hs.: **Karate Kid III** (El desafío final); a las 15 y 18.35 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.45 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.45 hs.): **Reto a muerte.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.10 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22 hs.): **Sala de espera al infierno**; a las 15 y 19.15 hs. (Sábado y domingo: 16.30 y 20 hs.): **Nico, experto en artes marciales.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 17.40 y 21.35 hs.: **Duro de matar**; a las 16 y 19.50 hs.: **La mosca II.** P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.50, 18.30 y 21.40 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.40 y 19.50 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 22.50 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 19 y 22.40 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.10 hs.: **La ley del deseo**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 18.55 y 21 hs.: **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.40 y 22.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Misión Aliens**; a las 17 y 20.25 hs.: **Comando.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.10, 17.30 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.50, 17.45 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.05 y 20 hs.: **La mosca.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30 y 19.30 hs.: **Salsa** (La película). S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Sexo y placer y la clínica del sexo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15, 18.30 y 22.15 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La serpiente y el arco iris.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **La mancha voraz**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Rambo III.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Comando**; a las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.25 hs.: **La bamba.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Caminante lunar**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Aullidos y El regreso de los muertos vivos II.**

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.30 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Comando**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Misión Aliens**; a las 17 y 20.25 hs.: **Comando.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Las travesías del sexo**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.40 y 20.40 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Hércules y los tres chiflados.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Cuando arde el sexo**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs. **La chica y el caballo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16.50 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.10 hs.: **Los exploradores.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.40 y 20 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: (Sábado 16.05, 19.15 y 22.35 hs.): **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.05 hs. (Sábado 14.30, 17.40 y 20.50 hs.): **Su última misión.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.40 hs.: **La séptima profecía.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 15.50 y 19.25 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.05 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** Sáb. trasn. Viernes: 21 hs.: **La misa criolla**, con Ariel Ramírez, Domingo Cura, Zamba Quipildor. (Localidades numeradas)

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R. Sábado y domingo **La misa criolla**, con Ariel Ramírez, Domingo Cura, Zamba Quipildor. (Localidades numeradas).



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 21, 21 hs. 6ta. func. del Ab. a 9 Conciertos Sinfónicos Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Obert. de concierto de C. Piaggio; Concierto p/clarinete y orq. K. 622, de W.A. Mozart. Sol.: Martín Tow; Sinfonía N° 6 "Patética" de P. I. Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Jueves 21, 18 hs. 12° concierto del ciclo "Fundac. Encuentros Internacionales de Música Contemporánea". Dir. Artística: A. Terzián. En prog. obras de M. Koc, A. Sbordoni, D. Cozzi, entre otros. Coment. Leonardo Cabrera.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Lito Vitale Cuarteto, recital especial con motivo del Día de la Primavera. Hoy: 18 hs. Platea: ₳ 2000. Pullman: ₳ 2000.
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular).

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular).

Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

Hall Central
Programación especial Día de la Primavera, con las presentaciones de Manolo Yanes (13.30 hs.), Luis Borda Trío (14.30 hs.), Susana Lucini (15.30 hs.) y Yabor (16.30 hs.). Jueves entrada libre y gratuita.

Coro de la Fundación San Telmo, dirigido por Daniel Di Pace. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería
Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música. Jaime Torres**
Salgan-de Lío, con Nemesio Carabajal, Diego Clemente, Omar Herrera y Amílcar Abalos. Jueves: 21.30 hs.
Virus en: **Tierra del Fuego.** Marcelo Moura, Julio Moura, Mario Serra Sbarra y Pablo Mugica. Viernes: 21.30 hs.
Osvaldo Piro y su orquesta. Sábado: 21.30 hs.
Damasio Esquivel-Chango Spaciuk en "Alma Guaraní". Ballet de Nelly Moreton y Ernesto Carmona. Domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500. Bol. c/5 días ant. d/10 hs.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko**: **El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Desc. a jub.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Mi payaso favorito**, espectáculo para niños bajo la direc. de Gogo Castañeda. Juglares: G. Pafundi y Ch. Nieto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: Plat. ₳ 400. Pull.: ₳ 200. Bol. d/13 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presentan al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Tobridio. Sábado: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Recital de **Beto Asurey.** Viernes: 22 hs.
Circo chiquito y murga Los mocosos de Liniers. Direc.: Rosalía Celenteno. Domingo: 19 hs. Loc. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de **Renne Pecheny.** Dir. gral.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Cuatro últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:

YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:

Lejaim Moisesville

(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada. **Últimos días.**

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Tango

"Hoy bailongo hoy"

10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? **El acompañamiento** de C. Gorostiaga. Dir.: R. Wajnerman. Domingo. 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo

De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

Informe para una academia

Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:

Los cuentos del Decameron

(Al Diablo con el infierno)

Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta: **Jorge Porcel** **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

en

HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO

Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Con: Daniela Daverio, Lala Olejnik, Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.

Gurka (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lima. Con Ricardo Migueles e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.

Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.45 hs. Precios populares.

El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.15 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs.

Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19 hs.

Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas.** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.

COMPAÑERO DEL ALMA

(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:

¿Quién es el personaje?

Dir.: Piero O. Tronelli, A. Dir.: Pablo Olgado. Miércoles: 23 hs.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Ambiente Parakultural

Con Urdapilleta, Tortonese, Viola, Albert, Tavolaro y otros. Viernes y sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerne, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: H. Presa. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula,** de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

¿Vo so loco... o te hacés?

de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Carolains Producciones Presenta:

Asfixia

(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va... Dos últimas semanas**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

Ayer, en Madrid

Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.

El bufón

De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.

En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

Sala dos.

Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.

El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:

EL TORNIQUETE

De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

La primera comunión

De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs.

De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Rios Salz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellin. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Estimado señor Presidente

Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:

Viva la alegría

(Zol zain freilej)

Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Teatro universitario de la provincia de Tucumán presenta a Teresita Terraf en: **El locutorio de Jorge Díaz** con Carlos Olivera. Dir.: Enrique Ponce. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.

Sala Milagros de la Vega

Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.

Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs.

Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

José E. Abadi

Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.

"Homenaje a le poesía de José Pedroni": **El ángel está afuera.** Dir.: Julio Luis Aguilar. Jueves: 21.30 hs.

Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

Café teatro

FRANKLIN CAICEDO en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:

Azucena Godoy Cruz

(Opera clip)

Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta

Fedra

De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**

Los prójimos

De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Bodas de sangre

(Un embrujo gitano).

De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 786. Tel.: 393-8865.

Ciclo

EL CANTAUTOR ALEJANDRO LERNER

Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:

MELLINO x 3

Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.

PALOMA SAN BASILIO

Sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:

Trans frappe

En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Jueves: 21.45 hs., viernes: 0.45 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

SIN SOL

de Alberto Borla. Con **Elda Dessel,** Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

Guillermo Gentile

en

CON LAS ALAS ENCOGIDAS

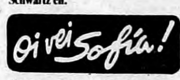
de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Otomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

Picardías de zarzuelas de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:

Orquesta de señoritas

De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 250-2669. Recibimos la primavera con toda la **"salsa"** del grupo:

U.B.C.

Viernes: 23.30 hs. Entrada con una consumición.

El Duo dinámico

Juan Batman

y

Pablito Robin

A toda salsa. Sábado: 24 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Carlos Merola en: **Meroloveriando,** con **María Esther Lovero.** Viernes: 23.30 hs.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. En exclusiva:

PIANO BAR

Música pop. Viernes: 22.30 hs. Recital con

Faraones a go-go

Música pop. Viernes: 1.15 hs. Una noche con "Los Beatles"...

CASABLANCA

Recordando temas de "Los 4 de Liberpoo". Sábado: 22 hs. Recital de Rock-Pop

Mc Quais's

Sábado: 1.15 hs. Todo el Rock con

S.D.R. y Los Rockosos Bluseros

Domingo: 20.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de:

MARCELO SAN JUAN

Sábado: 0 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.

La Embajada de Francia presenta Amor y Revolución de y por:

ELISA STRAHM

Hoy: 20.30 hs. "Quieto" con

FELISA ROCHA

Enrique de Córdoba y Rafael de Triana. Hoy: 23.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Presenta a:

CARMEN BALIERO

En su espectáculo musical-teatral, el éxito de la Bienal Joven '89. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.

I MEDICI CONCERT

Sábado: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Tríptico

Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.

Luis Borda Trío

Con Richard Rafaelli y Daniel Sueta. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo "Encuentro" presenta para **Solos y Solas:**

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Juan Acosta** en: **El acto de Bonano.** Viernes y sábado: 23.30 hs. Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el recital de:

MARIA JOSE CANTILO

(En banda)

Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Andrea Simone, Marta Dorado, Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.

A solas con:

LITTO NEBBIA

Sábado: 0 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre

Maggi. Sábado: 0.30 hs.

El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.

Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Federico Amieva. Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Sala 1:

Video mate con entrada libre: **Kiss live in Japan.** Hoy: 19.30 hs.

Sala 2:

Recitales de jazz-fusion con grupos nuevos. Hoy: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Fiesta

Con Don Cornelio, Los Montoya, Daniel Aráoz, Luis Aranosky, Chela y Hay Gran Corra. Jueves: 22 hs. Recitales con:

Mama Pulpa y Las Ex

Viernes: 0.30 hs.

Asociaciones baratas

Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Sábado: 21.30 hs.

Grupo Danza presenta:

Minas de celuloide

Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs. Ciclo musical "Los Raros". Grupo

2 a 0

Sábado: 1 h.

Una noche en la Opera

Con: Dalila y los Cometa Bras e invitados. Sábado: 2 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. El gran éxito de:

Patricia Lande

En: **Una mujer es una multitud.** Jueves: 21.30 hs.

Recital exclusivo de:

Man-Ray

Rock. Viernes: 0.30 hs.

A pedido del público y en exclusiva:

MANUEL WIRTZ

Sábado: 0.30 hs.

Unico recital del año de:

Carola Chiapp

Baladas y pop. Domingo: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recital con

MAX

Country foul. Viernes: 0.30 hs.

SONRISE

Country foul. Sábado: 0.30 hs.

840 y BHURDAH

Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.

El torneo de las estrellas

FUTBOL 5

Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado. Leve descenso de temperatura. Vientos leves a moderados del sector Este. Mínima: 12°. Máxima: 21°.

△ △ △ △

17.30: *El difícil arte de amar,* película dirigida por Mike Nichols, con Meryl Streep y Jack Nicholson. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.45: Exhibición del largometraje ***Monsieur Klein*** (Francia, 1976), realizado por Joseph Losey, con Alain Delon, Jeanne Moreau y Michel Londsdale. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

20.30: Presentación del espectáculo *Amor y revolución,* de Elisa Strahm. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.

• A la misma hora. Proyección de *Los fierros de Taty* Video de Aníbal Esmoris sobre la obra de Taty Rybak en el almacén Nicaragua 5001.

21.00: *Revista oral,* café literario coordinado por Susana Carnevale. En el Café Madriz, Junín 889. Entrada libre.

• Foucault entre dos formas del discurso, disertación a cargo de Alicia Páez. Organizado por el Colegio Argentino de Filosofía, que dirige Tomás Abraham, en Paraná 774, 1° "B". Entrada libre.

• Ciclo de cine *Jean Gremillon,* exhibición del film *El extraño Víctor.* En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

21.30: Presentación de Jaime Torres y Salgán-De Lío. Dentro del Ciclo Buenos Aires, buena música, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

• Presentación de Carlos Massetti junto al grupo de *Tango Ascencional.* En el Café Tortoni, Avenida de Mayo 827.

22.00: Presentación de Carmen Baliero. En el Café Teatro La Imprenta Migueletes 868.

• STREET hace Homenaje al grupo Kiss en el Rockódromo, Carlos Pellegrini 1139.

0.30: *El bulo de Merlín,* programa de radio humorístico experimental. De lunes a viernes, hasta las 2 de la mañana, por la Muni A.M. 710 Khz.



Pasionaria

(Por Susana Viau) Sólo en América le dicen "la" Pasionaria. Para sus compatriotas, los de su bando, el artículo —muy usado para otros personajes— está de más. Es, simplemente, Pasionaria. Una mujer amada y odiada, pero sin discusión la más importante de la España de este siglo. Más alta de lo normal para su sexo y lo que daba la talla de generaciones infraalimentadas, siempre de negro, con un pañuelo al cuello y unos aros que, más que una concesión a la coquetería, forman parte de la humanidad de las ibéricas. Si una tiene orejas, debe llevarlos. Los que más la conocen cuentan que a pesar de la dimensión de su figura lo que se impone en ella es la voz. La que lanzó aquel famoso "no pasarán", aunque sin embargo hayan pasado; la que hablaba al otro lado de la frontera desde Radio Pirenaica; la que el 20 de noviembre, cuando desconectaron los metros de cables que amarraban a Francisco Franco a la vida se limitó a decir, con cierto desprecio, "que la tierra le sea leve". Nacida en Gallarta, un pueblo de Vizcaya, hija, hermana, mujer de mineros, Dolores Ibárruri empezó su biografía política en la Semana Santa de 1918, la semana de la Pasión, de ese relato evangélico del que saca el seudónimo con que firma el primer artículo en un periódico obrero. La actividad la gana desde lo más primitivo. Lo cuenta ella misma en un film documental que la tiene como eje: son las parodias de sopas, la papa nadando en un poco de agua como todo alimento para los niños, lo que le provocan la rebeldía inicial y la angustia. Ella tuvo seis críos y sólo dos alcanzaron la juventud, Rubén y Amaya (la única que vive, con un nombre innegablemente vasco a las espaldas). Es socialista, hasta que se pasa con armas y bagajes junto a sus compañeros de agrupación al Partido Comunista de Vizcaya donde, al poco tiempo, es elegida miembro del Comité Central. En 1933 pasa a formar parte del Buró Político de su partido y en 1936 gana el escaño de diputada a las Cortes por Asturias. En 1939 cae Madrid y la derrota se hace irreversible. Desde entonces hasta 1977 su vida es el exilio. De esos años, seguramente el mejor momento es el reencuentro con sus dos hijos en Moscú, uno apenas pasa la adolescencia, la otra todavía es una niña. Cuando regresa a Madrid lo hace en olor de multitudes y vuelve a ser representante de los mismos hombres que la habían designado aquella primera vez. Está vieja, tiene 82 años y muy de tarde en tarde aparece en público, aunque le queda lucidez para participar del dramático debate interno de un partido que se deshilacha en la legalidad. Una marcha del 1° de Mayo pasa por debajo de un balcón del Paseo de Las Delicias, desde donde ella participa, mirando y saludando. El ritmo por allí se hace lento porque la gente se detiene a aplaudirla; ayudada por su secretaria, Irene Falcón, sale a caminar con dificultad y rondar la embajada argentina, por detrás de Hebe de Bonafini; vuelve a ser sostenida para seguir el multitudinario cortejo con el que el pueblo de la capital (ahora de un reino) despide a su alcalde, Enrique Tierno Galván.

De la feroz visión que Jorge Semprún plasma en su *Autobiografía de Federico Sánchez,* Pasionaria sale casi indemne. Manuel Vázquez Montalbán lo advierte y pregunta la razón. El antiguo miembro del Comité Central, responsable de la actividad clandestina en el interior, por pudor, por ironía, o quizá porque no puede ir contra ella, responde que no está muy seguro de que eso sea así pero, en todo caso, será "porque me gustan más las mujeres que los hombres". La frase, a todas luces, no es más que una *boutade*; los trotskistas, que aún sangran por la herida de ese secretario que la asistía y respondía al apelativo de Ramón Mercader, miden sus críticas; los socialistas se cuidan de atacarla.

Ahora Dolores Ibárruri ha sido internada en Madrid. La información consigna que con severos problemas respiratorios. Normal. Son 94 años y no se vive eternamente. Aunque acaso si ella pudiera decidir sería este mes del fin del verano europeo el que elegiría para morir. Su hijo, el único varón, por lejos el más amado, al que llamaba "mi Rubén", al que le dedica un título de sus memorias —ella que es cauta con sus emociones y sus dramas—, un jovencito que la llenó de orgullo combatiendo con el grado de sargento a las órdenes del general Modesto en el ejército del Ebro, murió un 3 de setiembre del '42. Le había prometido al enrolarse: "Me portaré como un hijo suyo". Al tiempo, un telegrama le anunciaba que el teniente de la 35 División de la Guardia —que más tarde llegaría a Berlín—, Rubén Ruiz Ibárruri, había caído en la batalla de Stalingrado.

En el film que le dedican, le preguntan por él. Pasionaria está de perfil, acodada sobre una mesa, en penumbras, y destaca el cabello, absolutamente blanco. Es breve en la contestación: "Era un buen hombre. Era un valiente". Luego, aparta la vista y con la voz que le flaquea resume: "...Era mi hijo".



CARTAS

Ministerio de Trabajo y libertad sindical

El Ministerio de Trabajo insiste en una reiterada conducta arbitraria e ilegal. No existe norma interna y menos aún ajustada a los compromisos internacionales asumidos por el país desde que integramos la ONU, OEA, OIT, etc., que faculte al Ministerio a intimar el cese de una medida de fuerza o a declarar su legalidad o ilegalidad. El Convenio OIT '87 relativo a "la libertad sindical y a la protección del derecho de sindicación" adoptado el 9-7-1948 y ratificado por nuestro país dispone en su art. 3° que las organizaciones de trabajadores "tienen el derecho de redactar sus estatutos y reglamentos administrativos, el de elegir libremente sus representantes, el de organizar su administración y sus actividades y el de formular su programa de acción" y que "las autoridades públicas deberán abstenerse de toda intervención que tienda a limitar ese derecho o a entorpecer su ejercicio legal". La huelga, paro y otras medidas de acción directa son medios concretos para la vigencia plena de los derechos humanos reconocidos a las personas como trabajadores/as, sobre todo en aquellos países que el Estado se limita a ratificar normas internacionales pero su vigencia no es real. Ello con más razón cuando existe emergencia, ya que durante ésta el denominado "derecho de la integración humanitaria" prioriza la no suspensión de derechos de las personas y por ende de los trabajadores o no del Estado o de sus empresas. En nuestro país, el actual Poder Ejecutivo y el actual Poder Legislativo, con la sanción de las Leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica-social han tergiversado esa prioridad y en consecuencia era previsible que los trabajadores reaccionen y sigan reaccionando. No son por lo tanto ni los trabajadores ni sus gremios los que violan disposiciones legales o estatutarias o deban cumplir intimaciones ministeriales que carecen de todo respaldo normativo. Por el contrario, es el Ministerio de Trabajo el violador o el incumplidor y agrava su conducta, cuando además de declarar ilegalidades que no le competen, pretende también que la Justicia avale su arbitrariedad cancelando o suspendiendo personerías gremiales. Las medidas de fuerza de los señaleros son tan legítimas como son ilegítimas todas las decisiones del Ministerio. Este no sólo viola y desconoce normas internacionales ratificadas al imponer limitaciones a incrementos salariales producto de negociaciones colectivas, sino que además, cualquiera sea el gobierno de turno, sigue declarando ilegalidades sin cumplir con el denominado "debido proceso adjetivo" que es el derecho de los trabajadores y sus sindicatos a "ser oídos", a "ofrecer y producir pruebas", antes del dictado de cualquier acto o resolución ministerial. Cuando por tales violaciones el país sea denunciado ante los organismos que correspondan, nadie podrá dudar quiénes serán los responsables, ni éstos podrán alegar carencia de "adecuado asesoramiento".

Angel F. Di Paola

Por Rep

